

**ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER L'ENOGASTRONOMIA  
E L'OSPITALITA' ALBERGHIERA  
"TOR CARBONE ALESSANDRO NARDUCCI"  
ROMA**

**ESAME DI MATURITA'**

**Anno scolastico 2025-2026**

**CLASSE V Sez. L**

**Articolazione: Accoglienza turistica**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(O.M. 54 del 26/3/2026)**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

**I.P.S.E.O.A. "TOR CARBONE ALESSANDRO NARDUCCI" DI ROMA**

**VIA TOR CARBONE, 53**

**tel. 06/121122600**

## PROFILO DELLA SCUOLA

### 1.1 Ubicazione:

La sede principale è situata nel quartiere Appio Latino (Quarto Miglio), in Via di Tor Carbone 53, C.A.P. 00178. La classe V L ha frequentato le lezioni presso la sede Elsa Morante di Piazzale Elsa Morante 2, C.A.P. 00143 Roma, RM

### 1.2 Strutture, attrezzature e servizi:

La scuola è dotata di: cortile, campo scoperto, palestra coperta, reception, laboratorio di cucina e di sala, laboratori multimediali, lavagne interattive, touch screen, lettori CD, fotocopiatrice.

### 1.3 Caratteristiche dell'offerta formativa: analizzate nel P.O.F.

#### *a) Attività integrative curriculari*

Attività di recupero in itinere quali verifiche programmate.

#### *b) Attività integrative extracurriculari:*

Stage c/o Aziende di settore (formazione scuola-lavoro ex PCTO)

Partecipazione a manifestazioni, convegni, eventi e gare professionali.

#### *c) Diritto allo studio*

Contatti con le famiglie per la prevenzione della dispersione scolastica.

Corsi di recupero estivi per gli studenti valutati con sospensione finale del giudizio.

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1. Composizione del Consiglio di Classe

| <i>Materia</i>                                              | <i>Docente</i>     |
|-------------------------------------------------------------|--------------------|
| Arte e Territorio                                           | RANUCCI BARBARA    |
| Diritto e Tecniche Amministrative della Struttura Ricettiva | TUORO GIUSY        |
| Laboratorio di Servizi di Accoglienza Turistica             | ANDREUCCI SAMUELA  |
| Lingua e Letteratura Italiana                               | DE LEO PAOLO       |
| Lingua Francese                                             | PORTACCI ALEXANDRA |
| Lingua Inglese                                              | VIVANI ANTONELLA   |
| Lingua Spagnola                                             | BORRELLI GENNARO   |
| Matematica                                                  | NIRO ANTONIO       |
| Religione                                                   | PATELLA VINCENZO   |
| Scienza e Cultura dell'Alimentazione                        | MARZOLLA VINCENZO  |
| Scienze Motorie e Sportive                                  | BAFFONI TATIANA    |
| Storia                                                      | DE LEO PAOLO       |
| Sostegno                                                    | BORRELLI DANIELA   |
| Sostegno                                                    | MOLAJONI STEFANIA  |
| Sostegno                                                    | TURANO CRISTINA    |
| Tecnica di comunicazione                                    | MANFREDI MARIA     |

**Docente Coordinatore:** De Leo Paolo

**Genitori rappresentanti al Consiglio di Classe:** Muscedere Vanessa

**Alunni rappresentanti al Consiglio di Classe:** Garelli Alessandro, Sgreccia Aurora

### 2.2. Composizione della classe

Alunni - n. 12 M – n. 6 F – Totale n. 18

## Composizione numerica della classe

| Numero alunni | Alunni provenienti classe quarta | Alunni provenienti classe quinta |
|---------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 18            | 18                               |                                  |

### Carriera scolastica

**Partecipazione alla vita scolastica:** non omogenea

**Frequenza:** non omogenea

**Partecipazione delle famiglie:** scarsa

**Osservazioni:** Relazione sulla classe

La classe è composta da 18 alunni, tutti provenienti dallo stesso gruppo che costituiva la quarta dell'anno precedente. Il corpo docente risulta invece notevolmente variato, con il cambiamento dei docenti di Diritto ed economia, Italiano e Storia, Lingua inglese, Lingua spagnola, Matematica, Scienze motorie. Gli alunni sono stati pertanto obbligati a ricostruire daccapo il proprio rapporto con molti docenti appena conosciuti, il che ha causato inevitabili rallentamenti nella didattica e l'emergere, o l'inasprirsi, di tratti oppositivi latenti in diversi elementi della classe, oltre a mettere in risalto fragilità didattiche o caratteriali. Dal punto di vista disciplinare, al netto di alcuni episodi di minore entità, la classe si contraddistingue per una encomiabile disposizione al dialogo con i docenti e per una condotta generalmente improntata a grande educazione e rispetto. Gli alunni hanno dimostrato negli anni di saper agire di concerto e muoversi come una squadra, dando al corpo docente una sponda affidabile su cui costruire percorsi e impostare i rapporti quotidiani. Talvolta, questo generale affiatamento è servito per articolare strategie oppositive di dilazione, procrastinazione o assenze collettive, ma nella maggioranza dei casi la capacità di muoversi di comune accordo ha costituito un valore aggiunto, che ha consentito alla classe di raggiungere eccellenti risultati in attività scolastiche ed extrascolastiche che richiedessero affidabilità, iniziativa e collaborazione.

A livello di relazioni interpersonali, permangono una divisione in piccoli gruppi e alcune dinamiche dispersive, con l'emergere di fragilità personali e fenomeni di isolamento e marginalizzazione, ma la classe ha mostrato una buona capacità di sintesi, mediazione, mitigazione dei conflitti.

Sul piano strettamente didattico, il ritardo accumulato nell'acquisizione degli elementi base di alcune materie negli anni precedenti ha pesato sui risultati di diversi alunni, soprattutto nelle discipline più tecniche. Alcuni alunni hanno comunque raggiunto, grazie alle proprie qualità personali, a un metodo di studio solido e a una forte motivazione, risultati eccellenti, altri hanno acquisito solide basi e un buon livello medio, superando, talvolta, fragilità e idiosincrasie che rischiavano di comprometterne il percorso scolastico. Un esiguo gruppo di alunni, infine, pur raggiungendo la sufficienza, conserva lacune didattiche solo in parte colmate nel corso dell'anno, ma ha mostrato capacità di reazione e un'evoluzione tale da permettere agli alunni di affrontare l'esame.

Durante il triennio gli allievi sono stati coinvolti in progetti formativi, eventi, manifestazioni, convegni interni ed esterni organizzati e promossi dalla scuola in orario scolastico ed extrascolastico. Hanno partecipato alle attività di orientamento e a corsi di formazione professionale tenuti da esperti del settore. Gli allievi hanno inoltre

effettuato la Formazione Scuola Lavoro (già PCTO) presso strutture ricettive del territorio con buoni risultati formativi, personali e professionali.

Per concludere, sono emerse, nel corso dell'anno, situazioni particolari che hanno richiesto il ricorso alla redazione di documenti per BES per alcuni alunni. Si tratta del riconoscimento di situazioni di disagio perduranti già dagli anni precedenti, che solo in quest'ultimo anno, con il raggiungimento della maggiore età e/o con il reperimento della documentazione necessaria, è stato possibile formalizzare.

Per i 2 alunni BES ed i 3 alunni Dsa sono stati applicati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previsti dalla normativa.

## Metodi e strumenti usati per una valutazione diagnostica dei livelli di partenza:

| MATERIE                       | Dati in possesso della scuola | Test d'ingresso | Incontri con insegnanti anni precedenti | Riflessioni fra insegnanti | Prove scritte e orali |
|-------------------------------|-------------------------------|-----------------|-----------------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| Religione                     | SÌ                            |                 | SÌ                                      | SÌ                         | SÌ                    |
| Italiano                      | SÌ                            |                 | SÌ                                      | SÌ                         | SÌ                    |
| Storia                        | SÌ                            |                 | SÌ                                      | SÌ                         | SÌ                    |
| Matematica                    | SÌ                            |                 | SÌ                                      | SÌ                         | SÌ                    |
| Inglese                       | SÌ                            |                 |                                         | SÌ                         | SÌ                    |
| Francese                      | SÌ                            |                 |                                         | SÌ                         | SÌ                    |
| Spagnolo                      | SÌ                            |                 |                                         | SÌ                         | SÌ                    |
| Sc. Cult. Aliment.            | SÌ                            |                 | SÌ                                      | SÌ                         | SÌ                    |
| Lab. di accoglienza turistica | SÌ                            |                 |                                         | SÌ                         | SÌ                    |
| Arte e territorio             | SÌ                            |                 |                                         | SÌ                         | SÌ                    |
| Sc. Motorie e sportive        | SÌ                            |                 | SÌ                                      | SÌ                         | SÌ                    |
| Dir. e Tec. Am.ve Str. Ricet. | SÌ                            |                 | SÌ                                      | SÌ                         | SÌ                    |
| Tecnica di comunicazione      | SÌ                            |                 | SÌ                                      | SÌ                         | SÌ                    |

### 2.3. Obiettivi fissati dal Consiglio di Classe

Conoscenza dei contenuti essenziali delle discipline comprese nel piano di studio;

Sviluppo delle potenzialità generali dell'alunno e della sua capacità di orientarsi;

Sviluppo delle capacità espressive;

Sviluppo delle capacità applicative e operative;

Sviluppo delle capacità di decodificare messaggi provenienti dalla realtà esterna;

passata e presente nei diversi linguaggi;

Capacità di rielaborazione critica fondata e autonoma;

Sviluppo delle competenze di Cittadinanza Attiva

## ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' DIDATTICO-FORMATIVA

### Tipologia del lavoro collegiale

#### 3.1. Organi interni coinvolti:

Consiglio di Classe (Riunioni con o senza la componente genitori per la programmazione didattica generale e delle attività di sostegno e per le relative verifiche. Cfr. calendario generale)

Dipartimenti (Riunioni di programmazione dell'attività didattica all'inizio dell'anno e riunione finale di verifica).

#### 3.2. Interazione docenti - alunni

| MATERIE                       | Lezione frontale | Gruppi di lavoro | Approfondimenti | Recupero in itinere |
|-------------------------------|------------------|------------------|-----------------|---------------------|
| Religione                     | SÌ               | SÌ               | SÌ              |                     |
| Italiano                      | SÌ               | SÌ               |                 | SÌ                  |
| Storia                        | SÌ               | SÌ               |                 | SÌ                  |
| Matematica                    | SÌ               | SÌ               |                 | SÌ                  |
| Inglese                       | SÌ               | SÌ               |                 | SÌ                  |
| Francese                      | SÌ               |                  |                 | SÌ                  |
| Spagnolo                      | SÌ               |                  |                 |                     |
| Dir. e Tec. Am.ve Str. Ricet. | SÌ               | SÌ               |                 | SÌ                  |
| Sc. Cult. Aliment.            | SÌ               | SÌ               |                 | SÌ                  |
| Lab. di accoglienza turistica | SÌ               | SÌ               | SÌ              | SÌ                  |
| Arte e territorio             | SÌ               | SÌ               |                 | SÌ                  |
| Tec. di comunicazione         | SÌ               | SÌ               |                 |                     |
| Scienze Motorie               | SÌ               | SÌ               |                 | SÌ                  |

Per quanto riguarda l'Educazione Civica, è stata adottata la seguente struttura:

| Aree Tematiche                | Materie Coinvolte                    | Totale Ore |
|-------------------------------|--------------------------------------|------------|
| <b>Costituzione</b>           |                                      |            |
|                               | Scienza e cultura dell'alimentazione | 4          |
|                               | Italiano                             | 2          |
|                               | Diritto                              | 3          |
| <b>Totale Costituzione</b>    |                                      | <b>9</b>   |
| <b>Sviluppo Sostenibile</b>   |                                      |            |
|                               | Scienza e cultura dell'alimentazione | 2          |
|                               | Scienze motorie                      | 3          |
|                               | Diritto                              | 5          |
| <b>Totale Svil. Sostenib.</b> |                                      | <b>10</b>  |
| <b>Cittadinanza Digitale</b>  |                                      |            |
|                               | Italiano                             | 6          |

|                              |                 |           |
|------------------------------|-----------------|-----------|
|                              | Storia          | 6         |
|                              | Scienze motorie | 2         |
| <b>Totale Citt. Digitale</b> |                 | <b>14</b> |

Il dettaglio delle attività svolte viene riportato nell’**Allegato 6**

### **3.3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI (Formazione scuola-lavoro ex PCTO)**

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, c. 784, della l.30 dicembre 2018, n. 145, sono attuati, negli istituti tecnici e professionali, al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti.

Sulla base del nuovo provvedimento il monte ore totale da svolgere negli ultimi tre anni viene ridotto ad almeno 210 ore negli Istituti Professionali (da 400).

L'Istituto, mediante i percorsi di ASL, ha perseguito i seguenti obiettivi:

favorire il raccordo tra formazione in aula e l'esperienza pratica

arricchire la formazione con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro

favorire l'orientamento dello studente

realizzare un organico collegamento tra le istituzioni scolastiche e il mondo del lavoro.

Lo scopo dei percorsi è stato quello di raggiungere le seguenti competenze:

Puntualità e presenza

Interesse e impegno

Disponibilità all'ascolto e apprendimento

Capacità di svolgere correttamente i compiti

Capacità di svolgere autonomamente i compiti assegnati

Correttezza e responsabilità nella gestione delle attrezzature e macchine aziendali

Socievolezza e cordialità verso i diversi operatori aziendali incontrati

Disponibilità e attitudine a lavorare in gruppo

Possesso delle competenze tecnico-professionali in seguito all'esperienza di stage

Capacità di comprendere e rispettare le regole e i ruoli nell'ambito lavorativo

Abilità nell'uso delle lingue straniere

Queste sono state valutate dai tutor e certificate dalla Dirigente in funzione del percorso svolto. Si allega:

- l'attestazione delle competenze raggiunte e del monte ore svolto, il Patto Formativo Individuale e l'attestazione delle competenze raggiunte con il dettaglio delle ore svolte per singolo alunno (**Allegato n. 1**). PER COPIA COMPLETA COMMISSIONE

-l'attestazione delle competenze raggiunte e del monte ore svolto. PER VERSIONE EPURATA (**Allegato n. 1**)

**3.4. Progetti, attività di arricchimento dell’offerta formativa, percorsi interdisciplinari, iniziative ed esperienze extracurricolari, eventuali attività specifiche di orientamento.**

**Progetti**

| <b>Data</b>                                          | <b>Titolo del Progetto</b>                                                                                | <b>N. Partecipati</b> |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 11/11/2025<br>09/12/2025<br>20/01/2026<br>29/04/2026 | PROGETTO ABC – REGIONE LAZIO – Cinema, storia & società.<br>“Il senso delle parole: le parole nel teatro” | Intera classe         |
| 06/03/2026                                           | Progetto Erasmus + Confao<br>presentazione progetto Work Experience Erasmus + post diploma                | Intera classe         |

**Uscite didattiche**

| <b>Data</b> | <b>Uscita</b>                                                                                                           | <b>N. Partecipati</b> |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 18/09/2025  | ROMA BAROCCA – Visita guidata: chiese di Sant’Ignazio di Loyola, del Gesù, di Sant’Ivo alla Sapienza; Palazzo Spada     | Intera classe         |
| 25/09/2025  | World Tourism Event 2025 – SALONE INTERNAZIONALE DEL TURISMO presso il Complesso monumentale di Santo Spirito in Sassia | Intera classe         |
| 27/01/2026  | Uscita didattica: visione del film "Elena del Ghetto", presso il cinema Eurcine                                         | Intera classe         |
| 16/02/2026  | Uscita didattica: cinema Madison proiezione del film “La grazia” di P. Sorrentino                                       | Intera classe         |

|            |                                                            |               |
|------------|------------------------------------------------------------|---------------|
| 13/05/2026 | Uscita didattica a Villa<br>Torlonia: Casino delle Civette | Intera classe |
|------------|------------------------------------------------------------|---------------|

### **Attività di Eventi**

| <b>Data</b>                                              | <b>Evento</b>                                                                                                                                                                               | <b>N. Partecipati</b> |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 05/02/2026                                               | Partecipazione evento: servizio accoglienza ospiti<br>convegni/congressi<br>all'AUDITORIUM<br>SERAPHICUM, Roma                                                                              | Intera classe         |
| 17/12/2025                                               | Incontro di formazione:<br>“Progetto Nazionale Sicurezza Alimentare e tutela della Legalità” Medeaterranea;<br>sicurezza alimentare, incontro con comandanti dell'ARMA DEI CARABINIERI, NAS | Intera classe         |
| 23/02/2026<br><br>03/02/2026<br>04/02/2026<br>05/02/2026 | Pework Corso “Giovani & Impresa” di Seniores Italia<br>Corso “Giovani & Impresa”<br>Seniores Italia: 15h di<br>formazione/orientamento con<br>rilascio di attestato di<br>partecipazione    | Intera classe         |

### **Attività specifiche di orientamento**

| <b>Data</b> | <b>Luogo</b>                                                                                               | <b>N. Partecipati</b> |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 19/02/2026  | University Open Days<br>Euroma2: presentazione<br>dell'offerta formativa di<br>università, accademie e ITS | Intera classe         |
| 24/02/2026  | ASSORIENTA – Attività<br>online di didattica orientativa                                                   | Intera classe         |

|            |                                                                                                             |               |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|            | post diploma: facoltà/carriere universitarie, sede Elsa Morante, collegamento on-line<br>11,10-12,30        |               |
| 26/02/2026 | ASSORIENTA – Carriere in divisa, sede Elsa Morante, collegamento on-line<br>11,10-12,30                     | Intera classe |
| 09/04/2026 | ITS TURISMO ACADEMY<br>Formazione ITS e presentazione<br>Sede Elsa Morante, aula magna<br>09,15 – 10,00     | Intera classe |
| 14/04/2026 | ITS AGRO<br>Formazione ITS e presentazione<br>Sede Elsa Morante<br>aula magna 09,15 – 10,00<br>9:15 - 10:00 | Intera classe |

#### 4. PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI

Le programmazioni, generali e per obiettivi minimi, relative alle singole discipline, sono presenti agli atti della Scuola. Le relazioni dei singoli docenti e i programmi svolti sono allegati al presente documento (**Allegati n. 2 e n. 3**).

#### 5. TIPOLOGIA DELLE SIMULAZIONI SVOLTE E PROVE INVALSI

Le Simulazioni delle Prove di Esame (**Allegato n. 4**) sono state svolte nei giorni indicati nella tabella che segue:

|               | <b>I data</b> | <b>II data</b> |
|---------------|---------------|----------------|
| Italiano      | 30/03/2026    | 06/05/2026     |
| Seconda prova | 31/03/2026    | 07/05/2026     |

##### **Tipologia:**

##### I Prova scritta

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario SI

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo SI

Tipologia C –Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità SI

##### II Prova scritta

Ha avuto per oggetto le materie Accoglienza turistica, Diritto e Tecniche Amministrative della Struttura Ricettiva

Le **Prove Invalsi** sono state svolte nel laboratorio multimediale dell'Istituto nelle seguenti date:

|                   |            |
|-------------------|------------|
| <b>Italiano</b>   | 09/03/2026 |
| <b>Matematica</b> | 10/03/2026 |
| <b>Inglese</b>    | 11/03/2026 |

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### 6.1. Parametri:

Impegno: interesse dimostrato, partecipazione, collaborazione al processo educativo, sistematicità nello studio.

Capacità linguistica: proprietà, precisione, ricchezza espositiva.

Tipo di apprendimento: mnemonico, elaborato, critico, personalizzato.

### 6.2. Valutazione in relazione a conoscenze, competenze e abilità.

\*Tabella conversione indicatori/voti

| LIVELLI                             | VOTI<br>in 10' | VOTI<br>in 20'   | INDICATORI<br>(riferiti a competenze, conoscenze ed abilità)                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------|----------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Totalmente<br/>Negativo</b>      | <b>1-2/10</b>  | <b>2-5/20</b>    | Assoluta mancanza di conoscenze e di abilità<br>Assenza di organizzazione nel lavoro ed in laboratorio<br>Inesistente partecipazione ed interesse alle attività didattiche<br>Estrema povertà degli strumenti comunicativi<br>Nessuna abilità nell'utilizzo degli ausili didattici                        |
| <b>Del tutto<br/>insufficiente</b>  | <b>3/10</b>    | <b>6-7/20</b>    | Gravissime lacune nelle conoscenze e nelle abilità<br>Gravissima disorganizzazione nel lavoro ed in laboratorio<br>Scarsissima partecipazione ed interesse alle attività didattiche<br>Gravissime lacune negli strumenti comunicativi<br>- Gravissima difficoltà ad utilizzare gli ausili didattici       |
| <b>Gravemente<br/>Insufficiente</b> | <b>4/10</b>    | <b>8-9/20</b>    | Gravi lacune nelle conoscenze e nelle abilità<br>Grave disorganizzazione nel lavoro ed in laboratorio<br>Scarsa partecipazione ed interesse alle attività didattiche<br>Gravi lacune negli strumenti comunicativi<br>Gravi difficoltà ad utilizzare gli ausili didattici                                  |
| <b>Insufficiente</b>                | <b>5/10</b>    | <b>10-11/20</b>  | Conoscenze frammentarie ed abilità modeste<br>Mediocre organizzazione nel lavoro ed in laboratorio<br>Modesta partecipazione ed interesse alle attività didattiche<br>Strumenti comunicativi non sempre appropriati<br>Difficoltà nell'utilizzo degli ausili didattici                                    |
| <b>Sufficiente</b>                  | <b>6/10</b>    | <b>12/20</b>     | Conoscenze essenziali e sufficienti abilità<br>Sufficiente organizzazione nel lavoro ed in laboratorio<br>Normale partecipazione ed interesse alle attività didattiche<br>Strumenti comunicativi a livelli accettabili<br>Corrette abilità nell'utilizzo degli ausili didattici                           |
| <b>Discreto</b>                     | <b>7/10</b>    | <b>13- 14/20</b> | Conoscenze assimilate ed adeguate abilità<br>Adeguate capacità organizzative nel lavoro ed in laboratorio<br>Attiva partecipazione ed interesse alle attività didattiche<br>Strumenti comunicativi adeguati<br>Abilità autonomo nell'utilizzo degli ausili didattici                                      |
| <b>Buono</b>                        | <b>8/10</b>    | <b>15- 16/20</b> | Padronanza delle conoscenze e piena acquisizione delle abilità<br>Buona organizzazione nel lavoro ed in laboratorio<br>Responsabile ed attiva partecipazione ed interesse alle attività didattiche<br>Buon controllo degli strumenti comunicativi<br>Buona autonomia nell'utilizzo degli ausili didattici |

|                   |              |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------|--------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ottimo</b>     | <b>9/10</b>  | <b>17-19/20</b> | Conoscenze ampie ed approfondite, piena e creativa acquisizione delle abilità<br>Ottima e precisa organizzazione nel lavoro ed in laboratorio<br>Costruttiva e responsabile partecipazione ed interesse alle abilità didattiche<br>Ricchezza e completezza degli strumenti comunicativi<br>Ottime abilità nell'utilizzo degli ausili didattici                                                                                  |
| <b>Eccellente</b> | <b>10/10</b> | <b>20/20</b>    | Conoscenze complete, ricche ed autonome; piena, profonda e critica acquisizione delle abilità<br>Eccellente e pienamente autonoma organizzazione nel lavoro ed in laboratorio<br>Partecipazione ed interesse di eccellente livello, con contributi ed iniziative di supporto per il gruppo classe<br>Efficaci, originali ed eccellenti strumenti comunicativi<br>Sicura e piena padronanza nell'utilizzo degli ausili didattici |

### 6.3. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

| MATERIE                                 | Prove scritte | Prove orali | Prove semi-strutturate |
|-----------------------------------------|---------------|-------------|------------------------|
| <b>Religione</b>                        |               | SÌ          |                        |
| <b>Italiano</b>                         | SÌ            | SÌ          | SÌ                     |
| <b>Storia</b>                           | SÌ            | SÌ          | SÌ                     |
| <b>Matematica</b>                       | SÌ            | SÌ          | SÌ                     |
| <b>Inglese</b>                          | SÌ            | SÌ          | SÌ                     |
| <b>Francese</b>                         | SÌ            | SÌ          | SÌ                     |
| <b>Spagnolo</b>                         | SÌ            | SÌ          | SÌ                     |
| <b>Diritto e Tec. Am.ve Str. Ricet.</b> | SÌ            | SÌ          | SÌ                     |
| <b>Sc. Cult. Aliment.</b>               | SÌ            | SÌ          | SÌ                     |
| <b>Lab. Acc. Turistica</b>              | SÌ            | SÌ          | SÌ                     |
| <b>Arte e territorio</b>                | SÌ            | SÌ          | SÌ                     |
| <b>Sc. Motorie</b>                      | SÌ            | SÌ          | SÌ                     |
| <b>Tec. comunicazione</b>               | SÌ            | SÌ          | SÌ                     |

### 7. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi generali delle singole discipline sono stati raggiunti. Il livello conseguito dai singoli alunni è espresso dalla singola valutazione.

## **8. ALLEGATI**

Formazione scuola-lavoro (*Allegato n.1*)

Relazioni singoli docenti (*Allegato n. 2*)

Programmi svolti (*Allegato n. 3*)

Tipologia delle simulazioni svolte (*Allegato n. 4*)

Griglie di valutazione indicative (*Allegato n. 5*)

Educazione Civica (*Allegato n. 6*)

Roma, 12/05/2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Cristina Tonelli*

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

| <i>Materia</i>                                              | <i>Docente</i>     | <i>Firma</i>       |
|-------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|
| Arte e Territorio                                           | RANUCCI BARBARA    | Barbara Ranucci    |
| Diritto e Tecniche Amministrative della Struttura Ricettiva | TUORO GIUSY        | Giusy Tuoro        |
| Laboratorio di Servizi di Accoglienza Turistica             | ANDREUCCI SAMUELA  | Samuela Andreucci  |
| Lingua e Letteratura Italiana                               | DE LEO PAOLO       | Paolo De Leo       |
| Lingua Francese                                             | PORTACCI ALEXANDRA | Alexandra Portacci |
| Lingua Inglese                                              | VIVANI ANTONELLA   | Antonella Vivani   |
| Lingua Spagnola                                             | BORRELLI GENNARO   | Gennaro Borrelli   |
| Matematica                                                  | NIRO ANTONIO       | Antonio Niro       |
| Religione                                                   | PATELLA VINCENZO   | Vincenzo Patella   |
| Scienza e Cultura dell'Alimentazione                        | MARZOLLA VINCENZO  | Vincenzo Marzolla  |
| Scienze Motorie e Sportive                                  | BAFFONI TATIANA    | Tatiana Baffoni    |
| Storia                                                      | DE LEO PAOLO       | Paolo De Leo       |
| Sostegno                                                    | BORRELLI DANIELA   | Daniela Borrelli   |
| Sostegno                                                    | MOLAJONI STEFANIA  | Stefania Molajoni  |
| Sostegno                                                    | TURANO CRISTINA    | Cristina Turano    |
| Tecnica di comunicazione                                    | MANFREDI MARIA     | Maria Manfredi     |

**IPSEOA “TOR CARBONE”**  
**SERVIZI PER L’ ENOGASTRONOMIA E L’OSPITALITA’**  
**ALBERGHIERA**  
**ROMA**

**Allegato 1**  
**Formazione scuola-lavoro**

Gli allievi della classe hanno avviato già dal terzo anno del corso di studi i primi contatti con la realtà aziendale. Pertanto, a partire dall'a.s. 2022/2023, gli alunni hanno svolto attività di formazione scuola-lavoro presso strutture alberghiere e ristorative, raggiungendo il monte ore previsto (210 ore) per gli Istituti professionali come da Linee Guida Ministeriali (ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145).

A completamento della formazione, gli allievi hanno seguito anche attività di formazione in aula e corsi sulla sicurezza (d. lgs. 81/08).

Durante lo svolgimento, l'attività di formazione ed orientamento è stata seguita da un responsabile aziendale indicato e dal tutor didattico-formativo dell'Istituto.

Generalmente, i risultati conseguiti, come si può evincere dagli attestati rilasciati dalle aziende ospitanti, sono stati estremamente positivi.

Lo stage ha avuto lo scopo fondamentale di far sperimentare direttamente ai partecipanti il processo produttivo all'interno di un'azienda con affiancamento.

Gli studenti hanno avuto la possibilità concreta di crescere dal punto di vista professionale e umano, conoscere realtà professionali locali, inserirsi nel mondo del lavoro, conoscere l'organizzazione delle filiere produttive e, infine, conoscere e applicare le normative igienico-sanitarie.

La formazione scuola-lavoro nella modalità di "Stage" ha risposto pienamente alla necessità di porre gli studenti in situazione di apprendimento in ambiente di lavoro pertinente al loro percorso scolastico. L'attività ha rappresentato un prezioso sussidio per essere protagonisti delle proprie scelte, attraverso esperienze concrete nelle quali sperimentare le proprie attitudini e dare risposta alle proprie aspirazioni.

I risultati conseguiti, a seguito di valutazione elaborata dal tutor aziendale e riprodotta su certificazione individuale dell'Istituto, si sono dimostrati mediamente di alto livello.

**IPSEOA “TOR CARBONE”  
SERVIZI PER L’ ENOGASTRONOMIA E L’OSPITALITA’  
ALBERGHIERA  
ROMA**

**Allegato 2  
Relazioni dei singoli Docenti**

I.P.S.E.O.A. TOR CARBONE  
ROMA

**RELAZIONE FINALE**  
**ARTE E TERRITORIO**

**CLASSE VL – indirizzo accoglienza turistica**

**a.s. 2025/26**

**Composizione della classe**

Mi è stata assegnata la classe dal terzo anno. Il gruppo-classe è composto da 18 alunni, di cui 10 ragazze e 8 ragazzi, tutti provenienti dalla classe quarta dello stesso istituto.

In merito all'interesse, alla partecipazione al dialogo educativo e all'impegno, gli alunni hanno manifestato generalmente partecipazione e impegno, seppur in maniera disomogenea; il livello dei profitti raggiunti dai singoli alunni è risultato differenziato: un piccolo gruppo ha riportato risultati generalmente sufficienti, confermando il livello di partenza, mentre un altro piccolo gruppo ha pienamente conseguito gli obiettivi programmati, ottenendo un profitto discreto o buono; infine un altro piccolo gruppo ha conseguito risultati eccellenti.

Dal punto di vista disciplinare, il gruppo classe ha manifestato un comportamento corretto, collaborativo sia tra pari che nel rapporto con la docente, il clima è stato sereno e positivo.

**Obiettivi**

Sono stati perseguiti gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico, conseguendo perlopiù risultati in miglioramento rispetto al livello di partenza dei singoli alunni. La programmazione prevista all'inizio dell'anno scolastico non è stata svolta completamente, per aver affrontato, a inizio anno scolastico, una parte di programmazione prevista per l'anno scolastico precedente, ma anche per la partecipazione del gruppo classe a diversi eventi e ad attività formative e di orientamento, che esulavano dalla didattica nell'aula.

**Programma svolto e attività di recupero e potenziamento**

Si è inteso potenziare la capacità di osservazione e analisi di un'opera d'arte, oltreché rinforzare la capacità di stabilire collegamenti, anche con le altre discipline curricolari, e di individuare percorsi tematici di interesse culturale e ambientale sul territorio, relativamente al periodo storico studiato. Gli argomenti e le attività proposte sono state organizzate in unità d'apprendimento, che hanno previsto la trattazione dei periodi storici che si sono succeduti, dal Neoclassicismo alle Avanguardie storiche, evidenziandone i caratteri generali, partendo

dall'osservazione e il confronto di opere d'arte. E, ancora, si è programmato un compito di realtà interdisciplinare, dal titolo “La Belle Époque e l'architettura del primo Novecento”, che ha coinvolto più materie e che ha previsto la realizzazione di un prodotto multimediale. Sono state effettuate, poi, uscite didattiche, al fine di approfondire alcuni argomenti di studio e conoscere il territorio: visita guidata nella Roma barocca: al Collegio romano e alla Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza (visione esterna del campanile), l'opera di Caravaggio nelle Chiese di Sant'Agostino e di San Luigi dei Francesi, piazza Navona; visita guidata a villa Torlonia di Roma.

Sono state predisposte, inoltre, attività di recupero e di potenziamento, in base ai bisogni dei diversi studenti. Le attività di recupero *in itinere* hanno previsto uno studio autonomo e prove di verifica orali, al fine di dare agli allievi la possibilità di mettersi alla prova, anche in preparazione dell'Esame di Stato. Le attività di potenziamento hanno previsto ricerca e approfondimenti, progettazione e presentazioni su temi.

### **Tempi**

La suddivisione delle due ore settimanali è stata la seguente: un'ora di Arte e Territorio e un'ora in compresenza con accoglienza turistica.

### **Metodologie e strategie didattiche**

Lezioni partecipate e lavori in piccoli gruppi; metodo induttivo e deduttivo. Si è inteso stimolare relazioni con l'esperienza concreta, operando confronti con il loro vissuto personale o la realtà contemporanea, al fine di favorire situazioni di apprendimento.

### **Strumenti e mezzi**

Libro di testo; uso sistematico di immagini di opere d'arte; sussidi audiovisivi; *power point*.

### **Verifiche e valutazione**

Per verificare il processo di apprendimento e di rielaborazione personale dei contenuti da parte degli alunni, si sono previste prove orali, in forma di interrogazioni brevi, colloqui e presentazioni di lavori, e prove scritte semistrutturate e strutturate, considerando i bisogni educativi speciali e le specificità di ogni singolo alunno. Per gli alunni con B.E.S. le verifiche sono state programmate, secondo quanto previsto nei relativi P.D.P. e P.E.I. Inoltre, le verifiche sono state coerenti con gli obiettivi prefissati.

La valutazione ha tenuto conto delle specifiche situazioni soggettive degli alunni, in particolare per gli alunni con B.E.S.. Per la valutazione ci si è attenuti ai criteri indicati nel documento di programmazione didattica, coerenti con quelli definiti nel P.T.O.F., dando rilievo all'impegno, alla partecipazione e ai progressi.

## **I.P.S.E.O.A. Tor Carbone**

### **Relazione finale Diritto e tecniche amministrative A.S. 2025-2026**

**Classe:** V L Indirizzo Accoglienza Turistica

**Insegnante:** Giusy Tuoro

La classe, presa in carico per la prima volta a febbraio 2026, consta di 18 alunni.

Nonostante la classe sia caratterizzata da un comportamento vivace, che inevitabilmente rende la lezione abbastanza faticosa, il livello di preparazione degli studenti, tra cui diversi con fragilità legate a disturbi specifici dell'apprendimento (DSA ex Legge 170/2010) oppure con bisogni educativi speciali di altra natura (BES), e altri con disabilità certificata (Legge 104/1992), è apparso da subito buono.

È stato necessario un primo periodo di conoscenza degli studenti per cominciare un percorso proficuo nei loro confronti.

Trattasi nel complesso di alunni che, nella loro dose di vivacità, hanno avuto bisogno di conoscersi reciprocamente e di adattare e livellare i propri bagagli di competenze.

L'obiettivo didattico/formativo dunque è stato quello di adottare un canale di insegnamento/apprendimento costruttivo, tenendo sempre presente la centralità dello studente e rispettando la personalizzazione dei percorsi formativi.

Per gli alunni con Disturbo specifico dell'apprendimento e con Bisogno Educativo Speciale sono stati predisposti dei Piani Didattici personalizzati con strategie di verifica e valutazione in conformità con quanto stabilito dalla Legge 107/2010, dal D.M 12 luglio 2011 n. 5669 e dalle Linee Guida allegate al D.M 12 luglio 2011. Per tali alunni si adottano le misure compensative e dispensative previste dai relativi PDP.

Per gli alunni con disabilità certificata ( Legge 104/1992) sia con programmazione differenziata, sia con programmazione riconducibile agli obiettivi minimi, sia per le modalità di intervento che per gli obiettivi, si rimanda ai relativi PEI predisposti ad hoc dal Consiglio di Classe.

Da segnalare in accezione positiva la collaborazione del docente di sostegno che ha lavorato in modo costante e parallelo al percorso curricolare, garantendo un continua semplificazione dei contenuti per tutte le materie e in modo trasversale per l'intera classe.

Tenuto conto della situazioni personali di ogni alunno nel complesso l'andamento della programmazione è risultato graduale e lineare.

Lo svolgimento del programma sia nel I che nel II quadrimestre è stato tendenzialmente in linea con quanto programmato in sede di Dipartimento ad inizio anno scolastico. La programmazione ha subito un lieve rallentamento nel I quadrimestre, di lieve entità, non tale da compromettere la completezza e l'efficacia della programmazione.

Per pochi elementi, in modo sporadico, si è potuto registrare un gap tra il livello di conoscenze (sapere) per lo più sufficiente e quello delle competenze (saper fare) a volte insufficiente.

Nonostante ciò, nel complesso, supportati e sollecitati, gli studenti sono riusciti a mantenere un ritmo costante nel seguire la disciplina e nella comprensione degli argomenti, con risultati nel complesso più che sufficienti, tranne poche eccezioni.

Nel complesso, si registra a fine anno un livello di acquisizione di abilità e competenze più che sufficiente, ognuno con un ritmo diverso è riuscito a conseguire un bagaglio di conoscenze in linea con la programmazione didattica della disciplina.

Le prove di verifica scritta e orale hanno avuto un andamento lineare, sono state previste verifiche programmate per gli alunni con misure “compensative e dispensative” e a tutti è stata data possibilità di recupero in caso di insufficienze.

Non sono stati registrate carenze del I quadrimestre da recuperare, la classe ha risposto in modo rapido ed efficace alla somministrazione dell’offerta formativa.

Conformemente alla normativa riguardante l’introduzione dell’insegnamento di **Educazione Civica**, trasversale a tutte le materie, ( L. 20 agosto 2019, n. 92 e successive Linee Guida per l’insegnamento dell’Educazione Civica) sono state svolte alcune ore, totali 12h ( 33 h in totale insieme alle altre discipline coinvolte) dedicate all’insegnamento della materia in esame.

In particolare nel corso del I quadrimestre è stato trattato l’argomento “ **La cucina italiana patrimonio dell’unesco**”, con una presentazione Power Point ad hoc.

Nel II quadrimestre invece i ragazzi, sempre usufruendo di una documentazione strutturata ad hoc, hanno approfondito il tema del recente referendum sulla **riforma della giustizia**.

#### METODOLOGIE USATE

Gli argomenti svolti attraverso una lezione frontale sono stati eseguiti seguendo il libro di testo di nuova adozione, supportato dalla versione multimediale proiettata sulla lim di classe, e per tutti i macroargomenti trattati sono stati analizzati con il gruppo classe i relativi “ casi aziendali”.

Gli argomenti di carattere maggiormente tecnico numerico difatti hanno visto la lettura congiunta in classe e lo svolgimento di esercizi esemplificativi degli stessi, molto utili anche gli esercizi di verifica e comprensione dell’argomento “Vero o Falso” somministrati immediatamente al termine della spiegazione dell’argomento.

Per i principali blocchi tematici è stato predisposto una Presentazione Power Point riassuntiva ed esemplificativa, condivisa tramite la bacheca virtuale sul Registro Elettronico, come strumento di supporto allo studio.

#### MODALITA’ DI VERIFICA DELL’APPRENDIMENTO

Gli strumenti di verifica degli apprendimenti durante l’anno scolastico, in linea con la Programmazione di Dipartimento sono stati sia prove orali che prove scritte, strutturate o semistrutturate.

Durante i colloqui orali e le prove scritte, oltre al contenuto essenziale della disciplina, sono stati valutati diversi indicatori, quali la capacità espressiva degli alunni, le capacità applicative e operative e il saper collegare le competenze in modo interdisciplinare, guidandole con un giudizio critico e autonomo.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Nell'ambito di una valutazione formativa si è tenuto conto sempre dei miglioramenti degli alunni rispetto al punto di partenza, in alcuni alunni nello specifico si sono registrati gradualmente degli step di acquisizione dei contenuti che poi sono risultati propedeutici all'acquisizione in toto del contenuto. Si è notata la gradualità e la costanza nel miglioramento.

La valutazione periodica è stata articolata sulla base dei seguenti elementi: verifiche degli apprendimenti, partecipazione attiva alle lezioni, impegno regolare, interesse particolare per la disciplina, disponibilità nei confronti della classe e approfondimento autonomo.

Roma 07/05/2026

Prof.ssa Giusy Tuoro

# **RELAZIONE FINALE**

**DISCIPLINA:** Laboratorio di Servizi di Accoglienza Turistica

**A.S. 2025/2026**

**Classe V sez. L art. Accoglienza Turistica**

**Docente:** prof.ssa Samuela Andreucci

## **1. Composizione della classe e informazioni di partenza.**

La classe è formalmente composta da 18 alunni, di cui 10 femmine e 8 maschi. La componente femminile è di poco superiore a quella maschile e sono tutti provenienti dalla classe quarta dell'anno precedente. Continuità didattica con la disciplina di indirizzo dal terzo anno di corso. La classe risulta nel complesso collaborativa, con una buona disposizione al dialogo educativo seppure non sempre motivata e interessata alle varie attività proposte in linea con l'indirizzo di studi. Il comportamento risulta nel complesso corretto e rispettoso, solo un piccolo gruppo di allievi si è dimostrato in alcuni momenti meno partecipe e presente, atteggiamento dovuto in parte a problematiche e fragilità personali. La classe ha partecipato a progetti, corsi di orientamento universitario post-diploma, formazione e ad eventi organizzati dalla scuola in orario scolastico ed extrascolastico. Durante il triennio sono stati coinvolti in attività con servizi di accoglienza come Hostess/Steward con buoni risultati, dimostrando impegno, serietà e maturità professionale.

Sono presenti nella classe alunni DSA/BES, con PEI con programmazione per obiettivi minimi e un allievo con PEI differenziato.

## **2. Situazione finale della classe.**

Impegno, studio e attenzione non sono stati sempre costanti e in uguale misura per tutti gli allievi, così pure la consegna dei compiti assegnati nei tempi stabiliti, questo dovuto in parte ad assenze strategiche che hanno fatto emergere fragilità didattiche ed emotive per alcuni di loro. I risultati conseguiti evidenziano una classe con un profitto più che sufficiente per alcuni e altri con risultati più che buoni.

## **3. Bilancio relativo alla programmazione**

Il programma svolto ha seguito le linee guida stilate nella programmazione per materia. Gli argomenti previsti per l'ultimo anno di corso, inclusi quelli di ripasso e di didattica orientativa, sono stati nel complesso svolti, prediligendo l'aspetto pratico nel laboratorio multimediale. Per gli studenti DSA/BES sono stati utilizzati gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dal Piano Didattico Personalizzato in base alla normativa vigente.

## **4. Attività di recupero**

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate attività di recupero in itinere, attività di ripasso e di approfondimento di tematiche caratterizzanti dell'ultimo triennio di studi per migliorare le competenze previste e per la preparazione all'Esame di Maturità.

## **5. Metodologie di apprendimento**

Lezione frontale e partecipata, video lezioni, didattica laboratoriale, didattica per competenze, didattica orientativa, problem solving, role playing.

## **6. Strumenti utilizzati**

Libri di testo, fotocopie, dispense extra testo, materiale audio e video, sussidi informatici, siti internet, mappe concettuali, modulistica del settore turistico alberghiero.

## **7: Verifica degli apprendimenti e valutazione**

La verifica degli apprendimenti è stata costante e monitorata attraverso la somministrazione di elaborati scritti, prove pratiche nel laboratorio multimediale, colloqui e verifiche orali. Per gli alunni DSA/BES sono stati concessi tempi più lunghi durante le verifiche e le misure compensative e dispensative indicate nei PDP. Gli obiettivi programmati in termini di conoscenze, abilità e competenze è stato raggiunto ma non in uguale misura per tutti i discenti. Nella maggior parte degli allievi, l'evoluzione dei risultati ottenuti e degli apprendimenti si può definire nel complesso mediamente raggiunto. La valutazione finale tiene conto non solo dei risultati ottenuti da ciascun allievo nelle prove di verifica, ma anche, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati, sulla continuità e l'efficacia del metodo di lavoro rispetto ai livelli di partenza e delle abilità e competenze finali raggiunte.

**8: Orientamento formativo:** la classe ha partecipato durante l'intero anno scolastico a tutte le attività previste di orientamento formativo organizzate dalla scuola incluso corsi di formazione e progetti con l'inserimento delle stesse nella piattaforma UNICA come previsto dalla normativa vigente.

Roma, 09 maggio 2026

Prof.ssa Samuela Andreucci

RELAZIONE FINALE  
ITALIANO  
Prof. De Leo Paolo

***a.s.\_ 2025-26***

**Classe: 5L**

Il sottoscritto ha insegnato Storia nella classe 5L solo quest'anno, , ricoprendovi anche l'incarico di coordinatore della classe, subentrando a colleghi che si erano susseguiti negli anni precedenti senza che si trovasse una duratura continuità didattica. Ho trovato un gruppo estremamente educato e coeso nei rapporti tra docente e discenti, capace di agire di concerto e di esprimere collettivamente, con correttezza e proprietà, esigenze, curiosità, eventuali lamentele. Il carattere più notevole del gruppo classe è stato la spiccata curiosità nei confronti dell'attualità, con una buona disposizione al dialogo e alla discussione – anche polemica, talvolta, ma sempre entro i limiti del civile scambio di idee.

Nel corso dell'a.s. la classe ha dimostrato di essere in grado di metabolizzare in modo altalenante, ma generalmente positivo, gli effetti della discontinuità didattica: in alcuni casi, le difficoltà degli alunni con maggiori fragilità sono state assorbite e affrontate, grazie all'apporto del gruppo-classe e alla sua capacità di fare rete. Nella maggior parte dei casi, l'interazione tra gli alunni è stata positiva, stimolante, fonte di confronto e arricchimento tra ragazzi con storie e provenienze eterogenee. Permangono dinamiche improntate all'esistenza di piccoli gruppi, ma gli occasionali contrasti sono sempre stati gestiti con misura e responsabilità, senza mai degenerare in fenomeni di marginalizzazione. In tale contesto, il docente ha lavorato per rafforzare le competenze degli elementi più deboli al fine di superare le difficoltà rilevate, e, parallelamente, si è adoperato per migliorare il rendimento di altri elementi adeguatamente preparati ma talvolta poco motivati. L'obiettivo perseguito è stato quello di rendere gli studenti pienamente consapevoli delle proprie potenzialità, al fine di poter affrontare con senso critico, metodo e sensibilità lo studio dell'italiano. La principale lacuna didattica riscontrata nella classe è stata la desuetudine alla scrittura, che ha richiesto un approccio gradualista, finalizzato al consolidamento di capacità basiche di produzione scritta in vista dell'Esame di Maturità.

La classe ha, nel complesso, reagito in maniera soddisfacente, manifestando interesse per diversi argomenti svolti e talvolta approfondendo i temi affrontati attraverso il materiale messo a disposizione dal docente. Tuttavia, in alcuni casi, gli interessi degli studenti non sono stati tradotti in un proficuo e costante atteggiamento di ricerca e di approfondimento. Una esigua parte degli alunni non è stata infatti sostenuta da un impegno metodico nello studio e ha presentato incertezze che si sono protratte per l'intero a.s.. Un'altra parte del gruppo classe ha maturato una buona consapevolezza e la capacità di mettere in dialogo gli argomenti e gli autori studiati alla stregua di strumenti fondamentali nella interpretazione critica della realtà odierna, oltre che della storia della nostra letteratura.

I restanti componenti del gruppo classe hanno consolidato in maniera soddisfacente il proprio bagaglio culturale, mostrando una discreta varietà di interessi, sostenuti da un metodo di studio efficace o almeno sufficiente. Quasi tutti gli alunni hanno comunque mostrato la volontà di migliorare la qualità del loro apprendimento, cercando di superare quelle difficoltà che ostacolavano il progredire culturale e formativo. Alcuni alunni, infine, hanno esibito un livello di preparazione, maturità e impegno molto buono e talvolta eccellente. La varietà dei livelli relativa alle abilità e alle conoscenze degli studenti non ha, se non in rari casi, ostacolato la proficuità del dialogo educativo: tutti gli allievi sono stati disponibili, ciascuno a suo modo, allo scambio di idee e alla relazione con il docente.

Si è dunque costituito, in breve tempo, un rapporto basato sulla comprensione e la reciproca stima. Il comportamento dei discenti è stato sempre adeguato al percorso scolastico, improntato all'educazione, alla correttezza e al rispetto delle regole di convivenza. Si è osservato, in alcuni casi, un relativo calo del profitto scolastico nella parte finale dell'a.s., calo probabilmente fisiologico e imputabile al cumulo di impegni, preoccupazioni e attività legato alla conclusione del quinquennale percorso scolastico: l'approssimarsi di tale traguardo ha fatto emergere, in certi casi, fragilità o stanchezze, che comunque non hanno mai compromesso seriamente il percorso didattico degli alunni. Il dialogo con il docente è stato costante, stimolante e fonte di arricchimento e di spunti e informazioni preziose.

*Paolo De Leo*

# **IPSEOA “Tor Carbone – Alessandro Narducci”**

**A.S. 2025-26**

**Relazione finale classe V L**

**Indirizzo: Accoglienza Turistica**

**Lingua Inglese**

La VL Accoglienza Turistica è formata da diciotto alunni.

Ho insegnato nella classe soltanto nel quinto anno, anche se conoscevo già qualche alunno che avevo preparato durante il secondo. Tutti gli studenti hanno sempre dimostrato un atteggiamento corretto, piacevole e gentile.

La frequenza scolastica di alcuni di loro è stata parecchio altalenante, con molte assenze nelle mie ore di lezione, mentre altri allievi sono stati più assidui e partecipi al dialogo educativo.

Hanno fatto verifiche di tipo formativo e sommativo e le prove INVALSI.

La classe è sempre stata coesa nelle decisioni con buone relazioni interpersonali ed inclusive.

Durante il corso di questo anno scolastico, gli studenti si sono esercitati ciclicamente su argomenti di settore cercando d'imparare e rafforzare il lessico caratteristico, provando ad esprimere i concetti fondamentali in inglese, sviluppando conoscenze e competenze.

Alcuni alunni sono stati maggiormente partecipativi con risultati soddisfacenti, qualcun altro invece, con più timidi e faticosi interventi nella produzione orale, ha cercato di migliorare tra i vari impegni didattici, raggiungendo un livello complessivamente appena sufficiente.

Riguardo alle situazioni personali ed al tipo di programmazione, differenziata o riconducibile agli obiettivi minimi, si verrà debitamente informati in fase d'Esame. Le misure dispensative e compensative sono state osservate.

Un numero estremamente esiguo di genitori ha preso parte ai ricevimenti on-line ed in presenza.

La classe ha aderito alla giornata di orientamento in uscita.

Il programma presentato è stato svolto interamente ed è stato condiviso con gli alunni. Rappresenta una scelta tra ulteriori argomenti che la classe ha sfruttato per esercitarsi e migliorare nelle quattro abilità.

L'insegnante

Antonella Vivani

# **RELAZIONE FINALE**

## **DISCIPLINA FRANCESE**

A.S.2025/2026

CLASSE V SEZIONE L – Enogastronomia

Docente prof.ssa Alexandra Portacci

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Il gruppo classe è composto da 15 studenti (10 ragazzi e 5 ragazze), risultanti dall'unione di alunni delle sezioni V M (5 ragazzi e 1 ragazza) e V L (5 ragazzi e 4 ragazze) che studiano la lingua francese; la restante parte delle rispettive sezioni segue, invece, lo studio della lingua spagnola. Nonostante la suddivisione, il gruppo appare unito e collaborativo, avendo gli studenti condiviso il medesimo percorso didattico durante il biennio (classi I e II L).

Il profilo della classe risulta eterogeneo per rendimento, motivazione e livelli di competenza raggiunti. La maggior parte degli studenti si dimostra motivata e partecipativa, mantenendo uno studio domestico assiduo. Al contrario, un ristretto numero di alunni non ha manifestato l'impegno necessario al pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Per quanto concerne la continuità della frequenza, si segnala che nella sezione L una studentessa ha frequentato in maniera discontinua a causa di gravi problematiche personali e familiari documentate, aggravate da un cambio di residenza. Nonostante le difficoltà logistiche, l'alunna ha scelto di non richiedere il nulla osta, preferendo concludere il percorso con il gruppo classe e i docenti originari.

In favore degli alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES), sono state attuate le misure previste dai relativi Piani Didattici Personalizzati, quali la somministrazione di verifiche più brevi o la concessione di tempi aggiuntivi. In alcuni casi, si è optato per griglie di valutazione specifiche o prove strutturate volte a valorizzare il contenuto e le capacità comunicative rispetto alla forma, con particolare riguardo alla tolleranza degli errori ortografici. All'inizio del secondo quadrimestre, durante la "settimana dello studente", sono state svolte attività di recupero per gli alunni con lacune formative. Tali interventi sono stati realizzati su esclusiva sollecitazione della docente, poiché non si è riscontrato un atteggiamento pro attivo da parte degli studenti interessati.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Oltre ai libri di testo sono stati utilizzati sia sussidi di tipo cartaceo (fotocopie, schede di grammatica, esercizi di consolidamento, ecc.), che sussidi audio.

## **PROVE DI COMPRENSIONE ORALE O SCRITTA:**

La comprensione dell'orale e dello scritto è stata verificata attraverso le prove seguenti:

- Domande chiuse vero/falso
- questionari a scelta multipla
- questionari a risposta breve
- compilazione di griglie

## **PROVE DI PRODUZIONE ORALE:**

Gli alunni sono stati invitati a predisporre piccole esposizioni orali al fine di poter valutare le funzioni comunicative apprese.

Sono state valutate:

- Efficacia comunicativa;
- Organizzazione del discorso e ricchezza lessicale;
- Intelligibilità e facilità di parola;
- Correttezza linguistica

## **PROVE DI PRODUZIONE SCRITTA:**

La produzione scritta è stata verificata mediante:

- brevi composizioni di carattere generali su traccia
- brevi resoconti o commenti ad attività
- trasformazioni di testi cambiando uno o più elementi della comunicazione: tempo, punti di vista, destinatario, intenzione comunicativa, ecc
- Esercizi di grammatica.

Roma, 7/05/2026

La docente

*Alexandra Portacci*

RELAZIONE FINALE  
DISCIPLINA: LINGUA SPAGNOLA  
A.S. 2025/2026  
Classe V sez. L art. ACCOGLIENZA TURISTICA

Docente: prof. Borrelli Gennaro

## SITUAZIONE DELLA CLASSE AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

La classe è composta da 9 studenti che si avvalgono dello studio della Lingua Spagnola (3 maschi e 6 femmine di cui 3 alunni con PEI ed 1 con PDP). Gli alunni hanno accolto positivamente il nuovo docente e le metodologie didattiche applicate instaurando con il sottoscritto un ottimo rapporto di fiducia e rispetto reciproco. Per quanto riguarda il rendimento e l'impegno, il gruppo ha evidenziato alcune fragilità strutturali soprattutto a livello grammaticale. In particolare, durante la prima parte dell'anno e negli orari pomeridiani (VI e VII ora), la classe ha mostrato una naturale stanchezza e una comprensibile ritrosia verso sforzi intensi, tipica del traguardo finale. Tuttavia, queste titubanze iniziali sono state affrontate con pazienza attraverso un'azione educativa costante e un continuo recupero in itinere. Grazie al lavoro svolto, la classe ha saputo, con i propri tempi, colmare le lacune più significative. Il gruppo classe si è dimostrato unito, rispettoso e, nonostante la stanchezza, capace di rispondere alle sollecitazioni del docente quando queste venivano presentate attraverso metodologie più operative e legate all'indirizzo. La partecipazione è risultata alterna: molto attiva nelle giornate di maggiore energia, più passiva in momenti di stanchezza, ma quasi mai disinteressata. Particolare interesse ha suscitato nella classe la stesura del compito di realtà e la programmazione relativa alla parte culturale. Il lavoro svolto ha permesso, nel complesso, di portare quasi tutti gli alunni a un livello buono di comprensione e produzione linguistica, adeguato alla fine del percorso di studi. In conclusione, sebbene la classe abbia necessitato spesso di stimoli per mantenere alta l'attenzione, il percorso si chiude con un bilancio positivo. Gli alunni sono stati in grado di elaborare le conoscenze acquisite, dimostrando, specialmente nel secondo quadrimestre, una maggiore consapevolezza dell'importanza della lingua spagnola nel settore turistico e una più serena predisposizione al lavoro finale.

## SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

La programmazione è stata svolta tenendo conto, nel suo sviluppo, del punto di arrivo del precedente anno scolastico riprendendo, in itinere, argomenti grammaticali e concettuali precedenti.

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo, in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali, a risultati complessivamente buoni.

Per gli alunni con certificazione DSA e per gli studenti che usufruiscono dell'ausilio del docente di sostegno sono state predisposte verifiche più brevi o tempi più lunghi di esecuzione ed adottate tutte le misure dispensative e compensative previste nei PDP e PEI dei singoli alunni.

Sono stati svolti due compiti di realtà: il primo, prettamente disciplinare, prevedeva la creazione di un itinerario turistico di un fine settimana a Madrid per un gruppo di viaggiatori particolarmente attenti alla sostenibilità ambientale. Nel secondo, interdisciplinare, ci si è concentrati sulla Belle Epoque ed il Modernismo con particolare focus sulle città di Barcellona e Valencia. Gli studenti hanno creato un elaborato Power Point in cui hanno

presentato, in lingua spagnola, il tema scelto. Un lavoro di ricerca, di scrittura e di esposizione in lingua spagnola che ha messo i ragazzi nelle condizioni di utilizzare competenze più trasversali.

## ATTIVITA' DI RECUPERO E RIPASSO

Non ci sono state insufficienze così da prevedere attività di recupero. Tuttavia il lavoro di potenziamento e ripasso è stato svolto per tutta la classe in itinere durante le ore di lezione.

## METODI E STRUMENTI

- Metodo induttivo;
- Metodo deduttivo;
- Metodo esperienziale;
- Ricerche individuali e/o di gruppo;
- Problem solving;

## RISORSE UTILIZZATE

- Risorse della scuola:

è stato utilizzato il laboratorio di informatica per la stesura del compito di realtà

## STRUMENTI

- Libro di testo, materiale autentico, mappe concettuali, siti web spagnoli, LIM.

## RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

La partecipazione delle famiglie ai colloqui è stata sporadica. Solo poche famiglie hanno usufruito della modalità dei colloqui on line. Le comunicazioni sono avvenute per lo più tramite RE (bacheca, commenti/annotazioni)

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state sistematiche, coerenti ed attuate sotto forma di prove orali e scritte.

Per la valutazione intesa in senso formativo si è tenuto conto della valutazione delle verifiche, dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, del comportamento, del senso di responsabilità.

Data 17/04/2026

Il Docente  
Prof. Borrelli Gennaro

# **RELAZIONE FINALE**

**DISCIPLINA: Matematica**

**A.S. 2025/2026**

**Classe V sez. L**

La classe è formalmente composta da 18 alunni.

Nel complesso la classe ha dimostrato una sufficiente padronanza nel calcolo algebrico di base, delle equazioni di primo e secondo grado e delle disequazioni intere e fratte di secondo grado. Tuttavia solo un numero esiguo di studenti hanno dimostrato di avere conoscenze e capacità adeguate ad affrontare gli stessi argomenti in ambito più complesso con polinomi di grado superiore al secondo. Una esiguo numero di studenti della classe dimostra qualche live difficoltà nell'utilizzo degli strumenti matematici di base per la risoluzione degli esercizi proposti e somministrati a lezione. Di questi per alcuni ciò è dovuto a scarse conoscenze acquisite in pregresso a causa della particolare loro non predisposizione verso la materia, per altri le difficoltà sono imputabili sia a scarso impegno sia ad incostante attenzione e partecipazione alle lezioni.

Lo svolgimento del programma è stato comunque fortemente influenzato in primo luogo da una prolungata assenza ad inizio dalla attività didattica del sottoscritto per motivi di salute ed anche da una discontinuità registrata in più momenti nello svolgimento delle lezioni dovuta ad attività didattiche non inerenti la materia in cui la classe è stata impegnata.

Per questi motivi non è stato possibile affrontare argomenti come il calcolo differenziale e completare lo studio della parte riguardante i limiti.

Nel complesso, anche se nei limiti di complessità degli esercizi svolti e del programma svolto precedentemente esposti, la classe ha dimostrato un risultato che si può ritenere più che sufficiente.

Dal punto di vista disciplinare l'andamento è stato più che consono ad un ambiente scolastico.

Lezioni svolte in maniera prevalentemente frontale a volte con l'ausilio de programma grafico Geogebra per la visualizzazione dei grafici delle funzioni.

Prof. Niro Antonio

## **RELAZIONE FINALE**

**DISCIPLINA: IRC – RELIGIONE CATTOLICA**

**A.S. 2025/2026**

**Classe V sez. L**

A conclusione del ciclo di studi la classe ha evidenziato un rendimento buono e positivo, attraverso una motivazione sempre forte e ricca a cui ha saputo affiancare una partecipazione a tratti pacata e serena. La qualità della partecipazione al dialogo didattico-educativo ha posto in rilievo una disponibilità ed un interesse in costante evoluzione e maturazione.

### **LIVELLO CONOSCENZE ACQUISITE**

L'ora di Religione non è stata proposta dal docente con l'intenzione di aggiungere conoscenze quanto piuttosto di consolidare, condividere e confrontare esperienze ed opinioni talvolta anche personali. La maggior parte dei ragazzi si è dimostrata generalmente disponibile, attenta e partecipe. Il percorso di Religione Cattolica ha rappresentato per la classe un'occasione significativa di crescita personale e culturale.

### **LIVELLO COMPETENZE RAGGIUNTE**

Si è creata un'empatia docente-studenti consolidata nel tempo e una disponibilità a condividere, ascoltare e comprendere situazioni senza dare per scontate le impressioni iniziali. Alcuni argomenti, probabilmente, non sarebbero rientrati istintivamente tra le prime scelte degli studenti e alcune conversazioni in classe sono riuscite abbastanza bene e fuori dagli schemi dei soliti discorsi. I temi trattati hanno offerto spunti di riflessione importanti in vista del loro imminente ingresso nel mondo del lavoro e della vita adulta.

### **CAPACITÀ MATURATE**

Educazione, serenità e convinzione nell'esporre le proprie idee. Un sufficiente atteggiamento di critica costruttiva verso la realtà (quotidiana e culturale e sociale) e disponibilità a porsi delle domande e a mettersi in gioco in prima persona.

### **VALUTAZIONE**

Si è tenuto conto dell'impegno, partecipazione, interesse, progressione di apprendimento, situazione di partenza e raggiungimento degli obiettivi. I risultati finali conseguiti dagli alunni nella materia sono soddisfacenti.

# **RELAZIONE FINALE**

**DISCIPLINA:** Scienza e Cultura dell'alimentazione

**A.S. 2025/2026**

**Classe V sez. L art. Accoglienza Turistica**

## **1. Composizione della classe e informazioni di partenza.**

La classe è formalmente composta da 18 alunni, suddivisi in 8 maschi e 10 femmine. All'interno del gruppo classe si registra una significativa presenza di alunni con Bisogni Educativi Speciali, per i quali sono stati regolarmente redatti e applicati i rispettivi percorsi inclusivi. Nello specifico, sono presenti:

- 3 alunni con disabilità, di cui 2 alunni certificati L. 104/92 art. 3 comma 1 e 1 alunno certificato art. 3 comma 3, che seguono un Piano Educativo Individualizzato (PEI);
- 4 alunni con certificazione di Disturbo Specifico dell'Apprendimento (DSA) ai sensi della Legge 170/2010, supportati da un Piano Didattico Personalizzato (PDP).

L'insegnamento della disciplina prevede un monte ore di due ore a settimana.

## **2. Situazione finale della classe.**

Si tratta di una bella classe, molto collaborativa e con cui si fa lezione facilmente. Il clima sereno ha favorito l'apprendimento. Dal punto di vista del profitto, i risultati sono eterogenei: ci sono elementi molto validi che spiccano nella materia con valutazioni molto alte, mentre altri studenti raggiungono semplicemente la sufficienza.

## **3. Bilancio relativo alla programmazione**

La programmazione annuale è stata strutturata nel rispetto delle vigenti Linee Guida ministeriali per gli Istituti Professionali (indirizzo Accoglienza Turistica) ed in coerenza con la programmazione dipartimentale e il PTOF d'Istituto. I nuclei fondanti della disciplina sono stati regolarmente affrontati, pur essendo stati declinati e adattati al monte ore di due ore settimanali e alle specifiche dinamiche del gruppo classe. Questa flessibilità metodologica e contenutistica ha permesso agli studenti di sviluppare le competenze attese e di raggiungere gli obiettivi prefissati per il completamento del percorso curricolare quinquennale della materia.

## **4. Attività di recupero**

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate attività di recupero in itinere, attività di ripasso per migliorare e consolidare le competenze previste. Considerando che per l'articolazione Accoglienza Turistica la disciplina

non costituisce materia d'Esame di Stato, tali interventi sono stati svincolati dalle logiche di preparazione alla prova finale e si sono focalizzati unicamente sul completamento della preparazione professionale degli alunni, garantendo a tutti il raggiungimento degli obiettivi formativi curricolari utili per il loro futuro inserimento lavorativo.

## 5. Metodologie di apprendimento

Per rispondere in modo efficace ai diversi stili cognitivi presenti nel gruppo e per gestire al meglio una classe con una così alta incidenza di Bisogni Educativi Speciali (3 PEI e 4 PDP), l'azione didattica si è avvalsa di una pluralità di metodologie fortemente orientate all'inclusione. Nello specifico, sono state adottate le seguenti strategie:

- **Lezione frontale partecipata e dialogata:** pur restando uno strumento fondamentale per la trasmissione dei nuclei teorici, la lezione frontale è stata costantemente integrata dal dialogo educativo, ponendo domande-stimolo per favorire la partecipazione attiva degli studenti e sfruttare il clima collaborativo e propositivo della classe.
- **Didattica visiva, multimedialità e schematizzazione:** si è fatto un utilizzo costante e sistematico della proiezione di slides appositamente strutturate (con font ad alta leggibilità, sfondi adeguati e poco testo) e di video. Questo approccio si è rivelato una strategia metodologica e compensativa essenziale: l'ausilio di schemi, mappe concettuali, parole chiave e immagini ha infatti supportato il percorso degli alunni con disabilità e ha facilitato enormemente l'apprendimento e la memorizzazione degli alunni con DSA, aggirando le difficoltà legate alla codifica del testo scritto attraverso il canale visivo.
- **Didattica per competenze e orientativa:** le attività sono state progettate per far acquisire non solo conoscenze, ma competenze spendibili nel mondo del lavoro, orientando gli studenti a comprendere il ruolo fondamentale dell'alimentazione e della nutrizione nel futuro contesto lavorativo turistico-alberghiero.
- **Peer tutoring:** la presenza di elementi molto validi e con valutazioni elevate all'interno della classe ha permesso di attivare dinamiche di supporto tra compagni. Questo ha permesso di valorizzare le eccellenze e, al contempo, ha fornito un aiuto concreto, in un'ottica pienamente inclusiva, a chi presentava un ritmo di apprendimento meno rapido, inclusi gli alunni con BES.

## 6. Strumenti utilizzati

Per supportare adeguatamente l'azione didattica e favorire l'apprendimento in una classe caratterizzata da diversi livelli di profitto e specifiche esigenze educative, è stata utilizzata una pluralità di strumenti, sia tradizionali che digitali:

- **Libro di testo in adozione:** utilizzato come punto di riferimento di base per lo studio individuale a casa e per la lettura guidata in classe dei concetti fondamentali.
- **Presentazioni digitali (Slides):** hanno costituito lo strumento cardine per la mediazione didattica durante le lezioni. La proiezione costante di slide appositamente strutturate ha permesso di schematizzare visivamente i contenuti, focalizzare l'attenzione della classe sui nuclei tematici principali e rendere le lezioni più fluide e accattivanti.
- **Materiale audio e video:** proiezione di brevi documentari, interviste e filmati tematici inerenti il mondo dell'alimentazione, utili per ancorare le conoscenze teoriche alla realtà professionale e stimolare il dibattito critico costruttivo in classe.
- **Strumenti tecnologici e piattaforme:** utilizzo sistematico della LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) o del monitor interattivo in dotazione all'aula, del PC portatile e della piattaforma digitale della scuola per la condivisione tempestiva dei materiali (slide, appunti, link) con tutti gli alunni, facilitando lo studio domestico. .

## 7. Verifica degli apprendimenti e valutazione

La verifica degli apprendimenti è stata costante e monitorata attraverso la somministrazione di elaborati scritti, a cui si sono affiancate in modo sistematico le verifiche orali, al fine di delineare un quadro completo e oggettivo della preparazione di ogni singolo studente. Il processo di misurazione e valutazione si è articolato tenendo conto di molteplici fattori formativi e sommativi:

- **Verifiche scritte:** la somministrazione di elaborati scritti (tipicamente prove strutturate o semi-strutturate) è stata calibrata sugli argomenti trattati in classe e schematizzati nelle slide, permettendo di accertare l'acquisizione delle conoscenze essenziali.
- **Verifiche orali:** i colloqui e le interrogazioni frontali hanno permesso di valutare la proprietà di linguaggio tecnico, la fluidità di esposizione e la capacità di rielaborazione dei concetti.
- **Osservazione in itinere (Valutazione formativa):** la valutazione ha tenuto conto in modo significativo del processo di apprendimento quotidiano. Sono stati valutati positivamente la costanza nell'impegno, il livello di attenzione e l'atteggiamento propositivo che hanno caratterizzato la classe durante le lezioni.
- **Criteri di valutazione:** l'attribuzione dei voti si è basata sulle griglie di valutazione elaborate in sede di dipartimento. Nel definire il profitto si è tenuto conto del livello di partenza e dei progressi in itinere, valorizzando sia le eccellenze (alunni con padronanza della materia e voti molto alti) sia l'impegno degli studenti che hanno lavorato per raggiungere la sufficienza.

- **Valutazione inclusiva e personalizzata (BES):** data la cospicua presenza di alunni con Bisogni Educativi Speciali, le modalità di verifica sono state rigorosamente adattate alle specifiche esigenze:
  - **Per gli alunni con disabilità** (due art. 3 comma 1 e uno art. 3 comma 3): le prove e i criteri di valutazione sono stati declinati in aderenza ai rispettivi Piani Educativi Individualizzati (PEI), garantendo prove equipollenti o adattate (con semplificazione del testo o riduzione delle richieste) e l'impiego degli strumenti compensativi previsti.
  - **Per gli alunni con DSA** (L. 170/2010): in ottemperanza ai Piani Didattici Personalizzati (PDP), le prove scritte sono state somministrate utilizzando font ad alta leggibilità e concedendo tempi aggiuntivi (o, in alternativa, una riduzione quantitativa delle consegne). È stato regolarmente consentito l'uso degli strumenti compensativi previsti (mappe concettuali e schemi). Nella valutazione degli elaborati scritti si è privilegiato il contenuto (acquisizione dei concetti) rispetto alla forma o a eventuali errori ortografici. Le verifiche orali, laddove necessario, sono state programmate in accordo con gli studenti.

## 8: Risultato finale

A conclusione dell'anno scolastico e dell'intero percorso di studi quinquennale, si può affermare che la classe ha raggiunto globalmente i traguardi formativi e le competenze previste per la disciplina nel profilo in uscita dell'indirizzo di Accoglienza Turistica.

Analizzando nel dettaglio i livelli di profitto e l'acquisizione delle competenze, si delinea un quadro ampiamente positivo, seppur fisiologicamente eterogeneo:

- **Fascia di eccellenza:** un gruppo di alunni, rivelatosi particolarmente valido e proattivo, ha mostrato un vivo e costante interesse per la materia, raggiungendo valutazioni molto alte. Questi studenti hanno acquisito un'ottima padronanza dei contenuti, un lessico tecnico appropriato e una spiccata capacità di rielaborazione critica.
- **Fascia della sufficienza:** la restante parte della classe, pur con ritmi di apprendimento e livelli di approfondimento differenti, ha comunque raggiunto o superato la soglia della sufficienza, consolidando le conoscenze essenziali e i nuclei fondanti della disciplina.
- **Alunni con Bisogni Educativi Speciali (PEI e PDP):** per i sette alunni con BES presenti, il percorso si è concluso in modo proficuo e inclusivo. Nello specifico:
  - **Gli alunni con disabilità** (due con art. 3 comma 1 e uno con art. 3 comma 3) hanno pienamente raggiunto gli obiettivi didattici e formativi personalizzati definiti nei rispettivi PEI.
  - **Gli alunni con DSA** hanno conseguito con successo i traguardi previsti dai loro PDP. L'utilizzo costante delle metodologie visive (slide) e degli strumenti compensativi ha permesso loro di

aggirare le fragilità specifiche, raggiungendo un buon livello di autonomia nello studio e risultati più che soddisfacenti.

È doveroso, infine, evidenziare la serietà e la maturità dimostrate dall'intero gruppo classe: sebbene pienamente consapevoli fin dall'inizio che Scienze degli alimenti non sarebbe stata materia della prova conclusiva dell'Esame di Stato per la loro articolazione, i ragazzi e le ragazze non hanno mai fatto mancare il loro impegno. Hanno mantenuto un livello di attenzione e di collaborazione eccellente durante le due ore settimanali fino al termine delle lezioni, confermando il clima sereno, facile e costruttivo che ha caratterizzato l'intero anno scolastico.

Roma, 04 Maggio 2026

Prof. Vincenzo Marzolla

## **RELAZIONE FINALE**

**DISCIPLINA: Scienze motorie**

**A.S. 2025/2026**

La classe 5L mi è stata assegnata all'inizio dell'anno scolastico ed è composta da 18 studenti, tutti provenienti dal medesimo gruppo classe dell'anno precedente. Nel complesso, il gruppo classe si è dimostrato corretto, collaborativo e aperto al dialogo educativo. La maggior parte degli alunni ha manifestato un buon interesse nei confronti della disciplina, partecipando alle attività proposte con impegno costante e adeguato. Il comportamento delle regole scolastiche è stato rispettoso, contribuendo alla creazione di un clima sereno, positivo e collaborativo, favorendo il regolare svolgimento regolare delle attività didattiche. Nel corso dell'anno si è osservato un progressivo consolidamento del dialogo educativo e delle dinamiche relazionali interne al gruppo classe. Si è registrata una buona crescita delle competenze motorie e sociali, con particolare riferimento alla capacità di lavorare in gruppo, al rispetto dei ruoli e all'applicazione dei principi del fair play. Alcuni studenti si sono distinti per particolare interesse e motivazione, partecipando attivamente anche a tornei sportivi e dimostrando impegno e spirito di iniziativa.

Dal punto di vista metodologico, sono state adottate strategie di didattica inclusiva e per competenze, attraverso esercitazioni individuali e attività di gruppo. Le lezioni sono state supportate da momenti frontali, approfondimenti tematici e collegamenti interdisciplinari, in particolare con l'educazione civica. Per quanto riguarda la valutazione, sono stati utilizzati diversi strumenti: test motori, esercizi/giochi di gruppo, partecipazione a tornei sportivi, realizzazione di presentazioni multimediali, attività inerenti all'educazione civica, dibattiti e prove strutturate e semi. Nel complesso, il percorso didattico ha favorito uno sviluppo positivo della classe, sia dal punto di vista delle abilità pratiche sia sotto il profilo educativo e relazionale.

Prof.ssa Baffoni Tatiana

**RELAZIONE FINALE  
STORIA  
Prof. De Leo Paolo**

***a.s. 2025-26***

**Classe: 5L**

Il sottoscritto ha ricevuto l’incarico di insegnare Storia per la classe 5L quest’anno, subentrando a colleghi che si erano susseguiti negli anni precedenti senza trovare una duratura continuità didattica. Il gruppo classe si è presentato estremamente educato e coeso nei rapporti tra docente e discenti, capace di agire di concerto e di esprimere collettivamente, con correttezza e proprietà, esigenze, curiosità, eventuali lamentele. Il carattere più notevole del gruppo classe è stato la spiccata curiosità nei confronti dell’attualità, con una buona disposizione al dialogo e alla discussione – anche polemica, talvolta, ma sempre entro i limiti del civile scambio di idee.

Sotto il profilo strettamente comportamentale, alcuni elementi hanno manifestato stanchezza e fatica a partecipare alla didattica, difficoltà che si sono concretizzate in una frequenza saltuaria e frastagliata. Anche sul piano didattico, l’andamento della classe ha evidenziato un livello più che soddisfacente, ma con alcune flessioni. Ha giocato un ruolo determinante, in questo quadro, l’incombere dell’Esame di Maturità, che col suo carico di ansia e attesa ha fatto emergere e talvolta esacerbato alcune fragilità preesistenti. Il docente ha dunque lavorato per rafforzare le competenze degli elementi più deboli al fine di superare le difficoltà rilevate, e, parallelamente, si è adoperato per migliorare il rendimento dei più motivati. L’obiettivo perseguito è stato nello specifico rendere gli studenti pienamente consapevoli delle proprie potenzialità, al fine di poter affrontare con sensibilità e metodo lo studio della Storia e di preparare con maggiore serenità l’esame di maturità. La classe ha nel complesso manifestato un crescente interesse per gli argomenti svolti, interesse che è aumentato progressivamente col progredire del programma nel ventesimo secolo, nell’affrontare temi più vicini all’attualità. In alcuni casi, tale crescente interesse non è stato tradotto in un proficuo e costante atteggiamento di ricerca e di approfondimento. Una parte degli alunni infatti non è stata sostenuta da un impegno metodico nello studio – necessario, almeno in una certa misura, nell’approccio alla Storia – e ha presentato incertezze derivate soprattutto dalla scarsa o in certi casi inesistente sistematicità dello studio.

Un’altra parte del gruppo classe ha invece maturato una discreta consapevolezza e capacità di mettere in connessione gli eventi studiati, contestualizzandoli all’interno del panorama culturale italiano e globale e acquisendo una buona capacità di collegare in maniera organica le informazioni specifiche della materia con altre conoscenze e competenze.

Infine, alcuni elementi, già dotati di buon metodo e in possesso di solide basi di conoscenza e abilità, hanno confermato e talvolta migliorato il proprio rendimento, con un approccio sereno e disciplinato alla preparazione

dell'esame di maturità ed una piena partecipazione alla didattica, sostenuta, talvolta, da entusiasmo e vivo e costante interesse per gli eventi e gli argomenti trattati.

Gli altri componenti del gruppo classe hanno consolidato in maniera soddisfacente il proprio bagaglio culturale, mostrando una certa varietà di interessi, sostenuti da un metodo di studio efficace o almeno adeguato. Gli alunni hanno generalmente mostrato la volontà di migliorare la qualità del loro apprendimento, cercando di superare quelle difficoltà che ostacolavano il loro progredire culturale e formativo. La varietà dei livelli delle abilità e delle conoscenze degli studenti non ha ostacolato la proficuità del dialogo educativo: tutti gli allievi sono stati adeguatamente disponibili al dialogo e alla relazione con il docente.

Tra docente e discenti, in un clima di piena disponibilità e fiducia, si è costruito un rapporto basato sulla comprensione e la reciproca stima. Il comportamento dei discenti è stato, nella maggior parte dei casi, adeguato al percorso scolastico, improntato all'educazione, alla correttezza e al rispetto delle regole di convivenza.

*Paolo De Leo*

RELAZIONE FINALE  
DISCIPLINA: TECNICA DELLA COMUNICAZIONE  
A.S. 2025/26  
Classe V sez.L art.Accoglienza Turistica

**1. Composizione della classe e informazioni di partenza.**

La classe è composta da 18 discenti, si presenta come un gruppo eterogeneo da un punto di vista comportamentale, ma abbastanza uniforme per interesse e curiosità

Gli studenti si sono mostrati ben disposti all'apprendimento della nuova disciplina ed anche nei miei confronti, ciò ha favorito un clima favorevole allo svolgimento delle attività proposte, di raggiungere gli obiettivi previsti dalla disciplina, nonché le finalità educative sottese al loro percorso formativo.

**2. Situazione finale della classe.**

Ogni studente è stato valutato prendendo in considerazione la preparazione di base, le capacità personali, i ritmi di apprendimento, la partecipazione e l'impegno profuso nel dialogo educativo e disciplinare.

Hanno dimostrato di aver acquisito gli elementi fondamentali della disciplina, hanno conseguito un buon metodo di studio e i doveri scolastici sono stati positivi.

**3. Bilancio relativo alla programmazione.**

Il programma è stato svolto tenendo conto dei contenuti disciplinari, delle nozioni importanti e delle relazioni tra le diverse discipline e reciproche interazioni, privilegiando uno studio volto alla conoscenza degli elementi, di individuare le caratteristiche e modalità della tecnica della comunicazione,, riconoscerle e saperle leggere e cercando di metterle in atto.

**4. Attività di recupero**

Per alcuni studenti che mostravano poco impegno, scarsa regolarità e continuità nello studio è stato necessario mettere in atto opportune sollecitazioni, stimolazioni, ed adeguate strategie per conseguire una conoscenza soddisfacente dei contenuti trattati.

**5. Metodologie di apprendimento**

Libro di testo, mappe concettuali, lettura ed interpretazione di immagini

**6. Strumenti utilizzati**

Lezioni frontali partecipate e discussioni guidate

**7. Verifica degli apprendimenti e valutazioni**

Il rendimento generale della classe è stato molto soddisfacente anche se diversificato per capacità, per impegno costante nello studio e partecipazione.

All'interno della classe è subito emerso un gruppo di studenti che, per doti intellettuali e per spirito di impegno, hanno mostrato subito interesse ed hanno favorito un benefico influsso sugli altri, i quali adeguatamente stimolati hanno conseguiti sufficienti risultati.

#### **8. Risultato finale**

Gli studenti hanno conseguito un buon livello di conoscenze e competenze.

La classe nell'arco dell'anno ha mantenuto un comportamento educato e corretto.

**Roma 15/05/26**

**Prof.ssa Maria Manfredi**

**SERVIZI PER L' ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITA'**  
**ALBERGHIERA**  
**ROMA**

**Allegato 3**  
**Programmi svolti**

***IPSEOA “Tor Carbone -A. Narducci”***

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA**

di

**ARTE E TERRITORIO**

***a.s.* 2025-26**

**Classe: VL**

|                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Momenti didattici</b>                                                                                                                                                                                                 | -Didattica inclusiva, didattica per competenze, attività sperimentali, esercizi sommativi, attività di recupero                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Strumenti</b>                                                                                                                                                                                                         | -Lezione, espansioni video, approfondimenti, impara facile, compiti di realtà, educazione civica, autoverifica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Verifiche e valutazione</b>                                                                                                                                                                                           | - Prove strutturate e semi-strutturate, prove relazionali, prove orali, ricerche di gruppo, creazione di un <i>power-point</i> , compiti di realtà, verifiche formative e sommative                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>UDA n°0</b>                                                                                                                                                                                                           | <b>TITOLO: il Barocco a Roma</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>CONOSCENZE</b>                                                                                                                                                                                                        | <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Conoscere i principali manufatti artistici e saperli collocare nel contesto storico-artistico di riferimento.</b></li><li>• <b>Conoscere le innovazioni formali</b></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisizione di una terminologia specifica e di una metodologia di lettura dell'opera basata sulla conoscenza degli elementi del linguaggio visivo, delle principali tecniche artistiche, del contenuto e della funzione</li><li>• Acquisizione di un metodo di studio fondato sullo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi che permetta di passare dal generale (epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa</li></ul> | <p>Il Barocco: periodizzazione, mecenati, artisti e principali caratteristiche.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'opera di Gian Lorenzo Bernini: i gruppi scultorei per Scipione Borghese, le opere per la Basilica di San Pietro, le fontane di Roma.</li><li>• Caravaggio a Roma<br/>I dipinti di Caravaggio in San Luigi dei Francesi.</li></ul> |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>proprie del Barocco</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di stabilire collegamenti tra argomenti studiati e le altre discipline didattiche.</li> <li>• Individuazione di percorsi tematici di interesse culturale e ambientale sul territorio relativamente al periodo storico studiato</li> <li>• Valorizzare un Bene Culturale inserendolo in un progetto di fruibilità turistica efficace</li> </ul> |  |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| UDA n°1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | TITOLO: il Neoclassicismo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principali manufatti artistici e saperli collocare nel contesto storico-artistico di riferimento.</li> <li>• Conoscere le innovazioni formali propri del Neoclassicismo</li> <li>• Acquisizione di conoscenze relative a percorsi storico-cronologici e tematici sincronici e diacronici sui seguente nucleo tematico: il Classicismo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di una terminologia specifica e di una metodologia di lettura dell'opera basata sulla conoscenza degli elementi del linguaggio visivo, delle principali tecniche artistiche, del contenuto e della funzione</li> <li>• Acquisizione di un metodo di studio fondato sullo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi che permetta di passare dal generale (epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa</li> <li>• Essere in grado di stabilire collegamenti tra argomenti studiati e</li> </ul> | <p>Il Neoclassicismo</p> <p>Roma, teatro del Neoclassicismo</p> <p>La scultura neoclassica e Antonio Canova:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Amore e Psiche</i></li> <li>- <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i></li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>le altre discipline didattiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione di percorsi tematici di interesse culturale e ambientale sul territorio relativamente al periodo storico studiato</li> <li>• Valorizzare un Bene Culturale inserendolo in un progetto di fruibilità turistica efficace</li> </ul> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| UDA n°2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | TITOLO: il Romanticismo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principali manufatti artistici e saperli collocare nel contesto storico-artistico di riferimento.</li> <li>• Saper riconoscere le innovazioni formali propri del Romanticismo.</li> <li>• Acquisizione di conoscenze relative a percorsi storico-cronologici e tematici sincronici e diacronici sui seguenti nuclei tematici: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ROMANTICISMO</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo: l'iconografia e l'iconologia, le tecniche, i materiali, il valore d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione delle opere studiate</li> <li>• Saper operare confronti tra opere d'arte appartenenti a diversi contesti geografici</li> <li>• Essere in grado di stabilire collegamenti tra argomenti studiati e le altre discipline didattiche. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare percorsi tematici di interesse culturale e ambientale sul</li> </ul> </li> </ul> | <p>Il Movimento romantico</p> <p>Tipi e stili nell'architettura dell'Ottocento: Eclettismo e Storicismo</p> <p>L'arte romantica in Europa</p> <p>Il Romanticismo in Italia:<br/><i>-Il bacio</i> di Hayez.</p> <p>Il Romanticismo in Francia:<br/><i>-La zattera della Medusa</i> di Gericault<br/>- <i>La libertà che guida il popolo</i> di Delacroix</p> <p>Il Romanticismo in Spagna:<br/><i>-3 maggio 1808</i> di Francisco Goya</p> |  |

|  |                                             |  |
|--|---------------------------------------------|--|
|  | territorio in relazione ai periodo studiato |  |
|--|---------------------------------------------|--|

| UDA n°3                                                                                                                                                                                                                                                            | TITOLO: il Realismo                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                         | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                          | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere le innovazioni formali dei principali artisti innovatori</li> <li>Acquisizione di conoscenze relative a percorsi storico-cronologici e tematici sincronici e diacronici sul tema del Realismo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.</li> <li>Saper operare confronti tra opere d'arte appartenenti a diversi contesti geografici</li> </ul> | <p>Il Realismo in Francia attraverso l'opera di Courbet e Manet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Atelier del pittore</i> di Courbet</li> <li>- <i>Colazione sull'erba</i> di Manet</li> </ul> <p>I Macchiaioli: paesaggi, scene di battaglia e domestiche, per una pittura dal vero attraverso il procedimento della macchia.</p> |

| UDA n°4                                                                                                                                                                                                                                                     | TITOLO: L'Impressionismo                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                  | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                          | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere le innovazioni formali dei principali artisti innovatori</li> </ul> <p>Acquisizione di conoscenze relative a percorsi storico-cronologici e tematici sincronici e diacronici sui temi trattati</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.</li> <li>Saper operare confronti tra opere d'arte appartenenti a diversi contesti geografici</li> </ul> | <p>L'Impressionismo</p> <p>Diverse influenze: dal Romanticismo, ai giapponesi, a Manet; luce e colore</p> <p>-<i>Impressione, levar del sole</i> di Monet</p> <p><i>L'assenzio</i> di Degas</p> |

| UDA n°5 | TITOLO: La città moderna |  |
|---------|--------------------------|--|
|---------|--------------------------|--|

| CONOSCENZE                                                                                                                   | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere le innovazioni formali dei principali artisti innovatori</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisizione di un metodo di studio fondato sullo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi che permetta di passare dal generale (epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa</li> <li>Individuare percorsi tematici di interesse culturale e ambientale sul territorio in relazione al periodo studiato</li> </ul> | <p>Una nuova architettura fondata su nuove tecnologie e nuovi materiali (ferro, ghisa e Vetro)</p> <p>Esempi in Italia e in Europa</p> |

| <b>UDA n°6</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>TITOLO: Oltre l'Impressionismo</b>                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                 | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere le innovazioni formali di fine Ottocento</li> <li>Acquisizione di conoscenze relative a percorsi storico-cronologici e tematici sincronici e diacronici sui seguenti nuclei tematici</li> <li>IL POSTIMPRESSIONISMO</li> <li>IL SIMBOLISMO</li> <li>LE SECESSIONI</li> </ul> | <p><b>ABILITÀ'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo: l'iconografia e l'iconologia, le tecniche, i materiali, il valore d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione delle opere studiate</li> </ul> | <p>Il Postimpressionismo e i suoi principali Esponenti</p> <p>I Neoimpressionismo o puntinismo:</p> <p>- <i>Domenica all'isola della Grande-Jatte</i> di Seurat</p> <p>- <i>Natura morta con mele e arance</i> di Cezanne</p> <p>Il Sintetismo di Gauguin:</p> <p>- <i>Manao Tupapau</i> di Gauguin</p> <p><i>La stanza di Vincent ad Arles</i> di Van Gogh</p> <p>Il Simbolismo e i suoi principali esponenti In Francia:</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.</li> <li>• Saper operare confronti tra opere d'arte appartenenti a diversi contesti geografici</li> <li>• Essere in grado di stabilire collegamenti anche semplici tra argomenti studiati e le altre discipline didattiche</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'apparizione</i> di Moreau</li> </ul> A Monaco, Secessione di Monaco<br>- <i>Il peccato</i> di Franz von Stuck<br>A Vienna, Secessione viennese <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Bacio</i> di Klimt</li> <li>- <i>Il fregio di Beethoven</i> di Klimt</li> </ul> In Norvegia<br>-L' <i>Urlo</i> di Munch |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| UDA n°7                                                              | TITOLO: Il Divisionismo italiano                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| CONOSCENZE                                                           | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                           | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Conoscere i principali esponenti e caratteri del movimento artistico | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.</li> <li>• Essere in grado di stabilire collegamenti anche semplici tra argomenti studiati e le altre discipline didattiche</li> </ul> | Milano, 1891: principali esponenti del Movimento<br>Contatti e differenze tra Neoimpressionismo e Divisionismo<br>Punti di vista su problemi sociali: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Quarto stato</i> di Pellizza da Volpedo</li> </ul> Risonanze simboliche e matrice naturalistica: <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Le due madri</i> di Giovanni Segantini</li> <li>- <i>Maternità</i> di Previati.</li> </ul> |  |

| UDA n°8    | TITOLO: Art Nouveau |                     |  |
|------------|---------------------|---------------------|--|
| CONOSCENZE | COMPETENZE          | CONTENUTI SPECIFICI |  |

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere le innovazioni formali dei principali artisti innovatori</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper operare confronti tra opere d'arte appartenenti a diversi contesti geografici</li> <li>Essere in grado di stabilire collegamenti tra argomenti studiati e le altre discipline didattiche.</li> <li>Individuare percorsi tematici di interesse culturale e ambientale sul territorio in relazione al periodo studiato</li> </ul> | Contro la tradizione: Art Nouveau<br>Modernismo a Barcellona e Gaudì |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|

| UDA n°9                                                                                                                      | TITOLO: Espressionismo                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                   | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                        | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere le innovazioni formali dei principali artisti innovatori</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper operare confronti tra opere d'arte appartenenti a diversi contesti geografici</li> <li>Essere in grado di stabilire collegamenti tra argomenti studiati e le altre discipline didattiche.</li> </ul> | <p>Le avanguardie storiche e la prima avanguardia<br/>Rapporto tra Impressionismo ed Espressionismo</p> <p>I protagonisti del cambiamento: i <i>Fauves</i> a Parigi e l'Espressionismo tedesco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La danza e la musica</i> di Matisse</li> <li>- <i>Scene di strada berlinese</i> di Kirchner</li> </ul> |

| UDA n°10                                                                                                  | TITOLO: il Cubismo                                                                                                      |                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                | COMPETENZE                                                                                                              | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere le innovazioni formali dei principali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo: l'iconografia e</li> </ul> | <p>L'eredità di Cezanne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les demoiselles d'Avignon</i> di Picasso</li> </ul> |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                        |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| artisti innovatori | l'iconologia, le tecniche, i materiali, il valore d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione delle opere studiate <ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di stabilire collegamenti tra argomenti studiati e le altre discipline didattiche.</li> </ul> | Il Cubismo sintetico e il collage<br><br>Picasso e l'arte di denuncia: <i>Guernica</i> |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|

| UDA n°11                                                                                                                     | TITOLO: il Futurismo                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| CONOSCENZE                                                                                                                   | COMPETENZE                                                                                                                                           | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere le innovazioni formali dei principali artisti innovatori</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di stabilire collegamenti tra argomenti studiati e le altre discipline didattiche.</li> </ul> | Il manifesto del Futurismo e la fondazione del Movimento<br>Il manifesto tecnico della pittura futurista e il concetto di simultaneità: lo spazio e il tempo nell'opera.<br>Sperimentalismo e arte totale.<br><i>La città che sale</i> di Boccioni<br><i>Stati d'animo</i> di Boccioni<br><i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> di Boccioni |  |

| UDA n°12                                                                                                                     | TITOLO: il Movimento Moderno                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| CONOSCENZE                                                                                                                   | COMPETENZE                                                                                                                                                                               | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere le innovazioni formali dei principali artisti innovatori</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper operare confronti tra opere d'arte appartenenti a diversi contesti geografici</li> <li>Essere in grado di stabilire collegamenti</li> </ul> | Funzionalismo<br>In Germania il <i>Bauhaus</i> di Walter Gropius<br>L'architettura essenziale di Mies van der Rohe<br>In Francia le forme-tipo di Le Corbusier <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Villa Savoye</i> (Poissy) di Le Corbusier</li> </ul> |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | tra argomenti studiati e le altre discipline didattiche. <ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare percorsi tematici di interesse culturale e ambientale sul territorio in relazione al periodo studiato</li> </ul> | Il Razionalismo a Roma e in Italia.<br>Il Quartiere EUR a Roma<br><br>Architettura organica <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La casa sulla cascata</i> di Frank Lloyd Wright</li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UDA n°13</b>                                                                                                              | <b>TITOLO: il Dadaismo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>CONOSCENZE</b>                                                                                                            | <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b>                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere le innovazioni formali dei principali artisti innovatori</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper operare confronti tra opere d'arte appartenenti a diversi contesti geografici             <ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di stabilire collegamenti tra argomenti studiati e le altre didattiche.</li> </ul> </li> </ul> | Un nome, un programma: grado zero dell'arte<br>Estremo sperimentalismo<br>In Francia e Germania<br>A New York: Marcel Duchamp<br><i>I ready made</i> di Duchamp<br><i>Scolabottiglie e Fontana</i> di Duchamp<br><i>Merzbau</i> di Schwitters |

|                                                                                                                              |                                                                                                   |                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UDA n°14</b>                                                                                                              | <b>TITOLO: la Metafisica</b>                                                                      |                                                                                                                                                                |
| <b>CONOSCENZE</b>                                                                                                            | <b>COMPETENZE</b>                                                                                 | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b>                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere le innovazioni formali dei principali artisti innovatori</li> </ul> | Essere in grado di stabilire collegamenti tra argomenti studiati e le altre discipline didattiche | La pittura metafisica di Giorgio De Chirico e Giorgio Morandi <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Le Muse inquietanti</i> di De Chirico</li> </ul>       |
| <b>UDA n°15</b>                                                                                                              | <b>TITOLO: il Surrealismo</b>                                                                     |                                                                                                                                                                |
| <b>CONOSCENZE</b>                                                                                                            | <b>COMPETENZE</b>                                                                                 | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b>                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere le innovazioni formali dei principali artisti innovatori</li> </ul> | Essere in grado di stabilire collegamenti tra argomenti studiati e le altre discipline didattiche | Il Surrealismo e le teorie di Freud<br>Il Surrealismo e il cinema<br><i>Ceci n'est pas une pipe</i> di Magritte<br><i>La persistenza della memoria</i> di Dalì |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

- Uscita didattica nella **Roma barocca**: il Collegio romano e la Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza (visione esterna del campanile), le Chiese di Sant'Agostino e di San Luigi dei Francesi e l'opera di Caravaggio.
- Visita guidata a **villa Torlonia**.

## COMPETENZA RIFERITA AL PECUP

[Allegato C Linee GUIDA 23/06/2020 Rif. Decreto Miur n. 35 del 22/06/2020]

Integrazione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

|                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1_ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali                                                                                                                                                               |
| 2_ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.                                                               |
| 3_ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.                                                                     |
| 4_ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.                                                                                                             |
| 5_ Partecipare al dibattito culturale.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6_Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.                                                                                                                                       |
| 7_ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.                                                                                  |
| 8_ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.                                                                                                                                                                                    |
| 9_ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. |
| 10_ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.                                                                |
| 11_ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.                                                                                                                                |
| 12_ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.                                                                           |
| 13_ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.                                                                                                                                                                |
| 14_ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.                                                                                                                                                                                                          |

## ***IPSEOA “Tor Carbone -A. Narducci”***

PROGRAMMAZIONE SVOLTA  
DI  
**Diritto e Tecniche Amministrative**  
**A.S. 2025-2026**  
**Classe: 5 L**

Docente: Giusy Tuoro

Testo di Riferimento: *Caterina De Luca, M. T. Fantozzi* “Diritto e tecniche amministrative della struttura ricettiva” Enogastronomia- Sala e Vendita Vol. 3, Edizione DEA Scuola, LIVIANA

|                                |                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Momenti didattici</b>       | -Didattica inclusiva, didattica per competenze, attività sperimentali, esercizi sommativi, attività di recupero                                                                                            |
| <b>Strumenti</b>               | -Lezione, espansioni video, approfondimenti, analisi di casi aziendali relativi ai principali argomenti, compiti di realtà, materiale di educazione civica anche con supporto in Power Point, autoverifica |
| <b>Verifiche e valutazione</b> | - Prove strutturate e semi-strutturate, prove relazionali, prove orali, ricerche di gruppo, creazione di un <i>power-point</i> , verifiche formative e sommative                                           |

| UDA n°1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | TITOLO: La normativa del settore ristorativo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                        |
| Conoscere tutti i passaggi e i requisiti professionali e personali necessari ad avviare un'impresa ristorativa.<br>Conoscere la tutela normativa prevista dal nostro sistema giuridico per la sicurezza dei posti di lavoro e conoscere i comportamenti standard obbligatori per non incorrere in responsabilità verso terzi.<br>Individuare le principali norme sulla sicurezza alimentare.<br>Comprendere tutte le fasi dei “controlli integrati di filiera”. | Saper applicare le normative che disciplinano i processi dei servizi, con riferimento alla riservatezza e alla salute sui luoghi di lavoro, dell'ambiente e del territorio.<br>Essere in grado di applicare il sistema di autocontrollo per la sicurezza dei prodotti alimentari in conformità alla normativa HACCP.<br>Grantire la tutela e la sicurezza del cliente individuando norme e procedure per la tracciabilità dei prodotti.<br>Saper leggere correttamente i dati contenuti nel confezionamento e nella etichettatura di un prodotto. | Il Piano di autocontrollo HACCP<br>La tracciabilità e la rintracciabilità dei prodotti.<br>Le informazioni degli alimenti al consumatore: l'etichettatura. |

|                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>Conoscere l'importanza del piano di autocontrollo HACCP e tutti i soggetti obbligati alla stesura del documento.</p> <p>Conoscere il procedimento di etichettatura e le informazioni minime che devono esserci sulla confezione di un prodotto</p> |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| UDA n°2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | TITOLO: I principali contratti delle imprese recettive                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Conoscere la differenza di ambito di applicazione tra ristorazione commerciale e ristorazione collettiva.</p> <p>Conoscere la atipicità del contratto di ristorazione e le relative norme del C. C: che si adoperano per la sua regolamentazione.</p> <p>Conoscere il contenuto minimo della carta di menù e le applicazioni recenti dei menù sul sito web della struttura recettiva.</p> <p>Conoscere il campo di adozione del contratto di catering e la differenza con il contratto di banqueting.</p> <p>Conoscere l'ambito di responsabilità del ristoratore e la tutela del cliente, in particolare la normativa del Codice del Consumo.</p> <p>Conoscere il fenomeno delle catene ristorative e il contratto di franchising.</p> <p>Conoscere la normativa sulla certificazione di</p> | <p>Saper riconoscere la differenza tra gli ambiti della ristorazione commerciale e collettiva.</p> <p>Saper proporre e applicare in modo differente a seconda della richiesta del cliente la contrattualistica di riferimento.</p> <p>Saper distinguere le diverse responsabilità connesse all'esercizio della ristorazione e conoscere le principali norme a tutela del consumatore ( Codice del Consumo).</p> <p>Interpretare i mutamenti delle abitudini alimentari e lo sviluppo delle filiere enogastronomiche per adeguare produzione e vendita in relazione alla richiesta dei mercati e della clientela.</p> <p>Predisporre prodotti, servizi e menù coerenti con il contesto e le esigenze della clientela, perseguendo obiettivi di qualità, redditività e favorendo diffusione di abitudini e di</p> | <p>Il Total Quality Management: le certificazioni di qualità e i marchi di conformità e qualità.</p> <p>Gli organismi di controllo di qualità: ISO, CEN e UNI</p> <p>La certificazione di qualità ISO 9001.</p> <p>I marchi: la fase della registrazione, la contraffazione e l'usurpazione dei marchi.</p> <p>I marchi di qualità agroalimentare: i prodotti DOP, i prodotti IGP , i prodotti STG.</p> <p>Le caratteristiche dei prodotti BIO.</p> <p>Approfondimento sul marchio Made in Italy.</p> <p>I prodotti a km zero</p> <p>I presidi Slow Food.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>qualità. I marchi, in particolare i marchi di qualità agroalimentare. Conoscere le nuove abitudini alimentari e l'economia del territorio. Conoscere l'importanza dei prodotti a km zero e dei presidi Slow Food.</p> | <p>stili di vita sostenibili ed equilibrati. Progettare eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali e anche in contesti internazionali per promuovere il Made in Italy.</p> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| UDA n°3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Il marketing. Le funzioni del Marketing e il Piano marketing di un'impresa ristorativa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Conoscere il concetto di marketing e la sua evoluzione nel tempo. Conoscere le tecniche di promozione e di vendita di un prodotto o di un servizio. Conoscere l'evoluzione del concetto di marketing fino al Marketing 5.0. Differenza tra marketing strategico e operativo Il marketing destination e il marketing turistico territoriale. L'importanza del Marketing plan, l'analisi della situazione interna ed esterna e degli SWOT. Conoscere le varie fasi del ciclo di vita di un prodotto e le strategie di marketing mix Saper scegliere tra penetrazione e scrematura dei prezzi a seconda di dati raccolti e dei competitor</p> | <p>Comprendere il concetto di customer satisfaction e riuscire a strutturare un'offerta di un prodotto o di un servizio che vada in questa direzione. Saper anticipare l'interesse e la soddisfazione del cliente, sempre più esigente. Saper adoperare strumenti quali il questionario di gradimento per raccogliere informazioni circa le esigenze ancora insoddisfatte dei clienti. Saper tenere stabile la brand reputation nel settore food con offerte mirate a favorire un prodotto che garantisca uno stile di vita sostenibile ed equilibrato. Saper adattare la propria strategia di marketing a seguito della lettura dei dati previsti nel Marketing Plan. Riconoscere le varie forme di pubblicità, promozione e comunicazione verso il cliente e saperle applicare in modo efficace a seconda del contesto Saper sfruttare i vantaggi delle aperture del marketing</p> | <p>Le funzioni del Marketing.<br/>L'evoluzione del concetto di marketing fino al marketing 5.0.<br/>Marketing strategico e operativo<br/>Le fasi del piano marketing: il Marketing Plan<br/>Le fasi del Marketing Plan:<br/>L'analisi della situazione esterna<br/>L'analisi della situazione interna<br/>La quota di mercato e il posizionamento dell'impresa nel mercato<br/>Analisi degli SWOT<br/>Il Ciclo di vita del prodotto<br/>L'individuazione delle strategie di marketing<br/>Il Marketing mix<br/>Il controllo dei risultati: il mercato penetrato.<br/>La valutazione dei risultati ottenuti.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>territoriale, in quanto marketing integrato e saperne sfruttare le opportunità di crescita.</p> <p>Saper studiare i competitor e capire laddove e in che misura rappresentano una minaccia.</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| UDA n°4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | TITOLO: la programmazione dell'attività aziendale. Il Business plan per avviare le attività                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| <p>Comprendere i passaggi principali di avvio attività.</p> <p>Dalla business idea al Business plan (studio di fattibilità) e saper calcolare la convenienza economica del progetto.</p> <p>Conoscere la struttura del piano di fattibilità e la sua suddivisione in una parte descrittiva e una parte numerica.</p> <p>Comprendere l'importanza dei dati contenuti nei preventivi di impianto.</p> <p>Conoscere la valenza esterna del documento come punto di riferimento per investitori e banche.</p> <p>Conoscere tutte le operazioni da compiere nel lasso di tempo definito start up.</p> <p>Conoscere il concetto di start up innovativa e tutte le agevolazioni previste dal nostro legislatore come momento di slancio per progetti proposti dai giovani in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile e con una</p> | <p>Saper riconoscere i passaggi principali di una fase di avvio attività.</p> <p>Riuscire a riconoscere le diverse fasi che compongono un Business Plan.</p> <p>Saper redigere un business plan di una piccola impresa ristorativa.</p> <p>Saper prendere spunto dallo studio delle start up definite innovative e studiare un progetto innovativo di start up.</p> <p>Adeguarsi ad una offerta internazionale che riesca a tenere sempre in considerazione delle esigenze del cliente e allo stesso tempo degli standard degli obiettivi di sviluppo sostenibile contenuti nell'Agenda 2030.</p> | <p>Il Business Plan: finalità e soggetti interessati.</p> <p>Dall'idea imprenditoriale al Business Plan.</p> <p>Le fasi per la realizzazione del Business Plan</p> <p>Cenni sui preventivi di impianto: il preventivo economico e finanziario</p> <p>La Valutazione dei dati: la convenienza o meno della proposta imprenditoriale.</p> <p>La fase della "Start up"</p> <p>La normativa sulle "start up innovative" del turismo e i vantaggi e le agevolazioni tributarie e fiscali per l'imprenditoria giovane in possesso dei requisiti previsti dalla legge.</p> |  |

|                                            |  |  |
|--------------------------------------------|--|--|
| offerta internazionale di beni o prodotti. |  |  |
|--------------------------------------------|--|--|

| UDA n°5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | TITOLO: Il Budget come strumento di programmazione a breve termine                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Conoscere l'importanza delle operazioni della programmazione aziendale.</p> <p>Sapere che gli obiettivi di un budget devono essere fissati sempre tenendo conto della vision e allo stesso tempo della Mission.</p> <p>Conoscere l'operatività del budget come strumento del piano operativo annuale.</p> <p>Sapere individuare i dati oggetto di controllo relativamente allo scostamento dei dati e le eventuali azioni correttive.</p> | <p>Comprendere lo scopo della programmazione aziendale come strumento di controllo della gestione</p> <p>Saper agire in modo coerente con la Vision e con la Mission aziendale.</p> <p>Saper distinguere una pianificazione strategica a lungo termine da una programmazione annuale.</p> | <p>Le fasi della programmazione aziendale.</p> <p>La Vision e la Mission aziendale</p> <p>Le diverse fasi della programmazione: analisi e ricerche di mercato, previsioni, obiettivi, strategie e controllo dei risultati.</p> <p>I tempi della programmazione: la Pianificazione strategica e la programmazione di esercizio.</p> <p>Il Budget come strumento di programmazione a breve termine.</p> <p>La fase di controllo e le eventuali azioni correttive.</p> |

### CONTENUTI MINIMI:

In linea con la Programmazione del Dipartimento di Discipline Giuridiche ed Economiche, gli alunni dovranno essere in grado di orientarsi, anche se guidati dal docente nelle tematiche sotto indicate:

- Conoscere i principali contratti del settore ristorativo
- Conoscere le principali norme di igiene alimentare e di tutela del Consumatore ( Codice del Consumo), di riservatezza, di sicurezza e di salute sul luogo di lavoro
- Conoscere le principali tendenze in campo alimentare e i prodotti a Km zero
- Conoscere il significato, le fasi e i principali strumenti di marketing, strategico e operativo

- Conoscere e comprendere le fasi e gli strumenti del processo di pianificazione aziendale (Business plan), la programmazione di esercizio e cenni sul relativo Budget di esercizio e sul controllo di gestione.

| <b>COMPETENZA RIFERITA AL PECUP</b>                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>[Allegato C Linee GUIDA 23/06/2020 Rif. Decreto Miur n. 35 del 22/06/2020]</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Integrazione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1_                                                                                | Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali                                                                                                                                                               |
| 2_                                                                                | Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.                                                               |
| 3_                                                                                | Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.                                                                     |
| 4_                                                                                | Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.                                                                                                             |
| 5_                                                                                | Partecipare al dibattito culturale.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6_                                                                                | Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.                                                                                                                                      |
| 7_                                                                                | Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.                                                                                  |
| 8_                                                                                | Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.                                                                                                                                                                                    |
| 9_                                                                                | Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. |
| 10_                                                                               | Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.                                                                 |
| 11_                                                                               | Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.                                                                                                                                 |
| 12_                                                                               | Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.                                                                            |
| 13_                                                                               | Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.                                                                                                                                                                 |
| 14_                                                                               | Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.                                                                                                                                                                                                           |

Roma 15/05/2026

La docente – Giusy Tuoro

IPSEOA “Tor Carbone -A. Narducci”

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA**

DISCIPLINA: Laboratorio di Servizi di Accoglienza Turistica

a.s. 2025-26

Classe: V sez. L art. ACCOGLIENZA TURISTICA

Docente: prof.ssa Andreucci Samuela

|                                |                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Momenti didattici</b>       | - Didattica inclusiva, didattica per competenze, didattica laboratoriale, attività di approfondimento e recupero                                                                              |
| <b>Strumenti</b>               | - Lezione con libro di testo, pc, video, fotocopie, approfondimenti, compiti di realtà, social web, educazione civica, autovalutazione                                                        |
| <b>Verifiche e valutazione</b> | - Prove relazionali, prove orali, prove tecnico-pratiche e di laboratorio, ricerche e attività di gruppo, creazione di file multimediali, compiti di realtà, verifiche formative e sommative. |

| UDA n°1                                                                                                                                                                        | TITOLO: La gestione delle fasi del ciclo cliente                                                                                                                                                     |                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                     | COMPETENZE                                                                                                                                                                                           | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                         |
| Ripasso e approfondimento sulle principali procedure operative nella gestione del ciclo cliente.<br>Il linguaggio tecnico. Il ruolo professionale degli operatori del settore. | Essere in grado di organizzare il proprio lavoro in maniera autonoma nelle diverse fasi di gestione del ciclo cliente.<br>Essere in grado di lavorare in Team. Essere consapevoli del proprio ruolo. | L'Hospitality Management<br>Il ciclo cliente nelle imprese ricettive<br>Il target di clientela e il concetto di ospitalità. |

| UDA n°2                                                      | TITOLO: Il turismo sostenibile                                                                                            |                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                   | COMPETENZE                                                                                                                | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                  |
| Tecniche di gestione del cliente sostenibile.<br>Ecoturismo. | Adeguare la produzione e la vendita dei servizi di accoglienza e ospitalità alle richieste dei mercati e della clientela. | Agenda 2030 e turismo sostenibile<br>Il turista sostenibile<br>Le strutture ricettive sostenibili: l'albergo diffuso |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                |                                                    |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--|
| <b>UDA n°3</b>                                                                                                                    | <b>TITOLO: La valorizzazione turistica del territorio</b>                                                      |                                                    |  |
| <b>CONOSCENZE</b>                                                                                                                 | <b>COMPETENZE</b>                                                                                              | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b>                         |  |
| Le risorse culturali e naturali del territorio.<br>Le tecniche di valorizzazione del territorio.<br>L'accoglienza del territorio. | Promuovere e gestire i servizi di accoglienza turistico-alberghiera per valorizzare le risorse del territorio. | Territorio e paesaggio<br>Il Destination Marketing |  |

|                                                                                                     |                                                                     |                                                                                                                                    |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>UDA n°4</b>                                                                                      | <b>TITOLO: Le modalità di collaborazione tra imprese turistiche</b> |                                                                                                                                    |  |
| <b>CONOSCENZE</b>                                                                                   | <b>COMPETENZE</b>                                                   | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b>                                                                                                         |  |
| Il sistema di gestione del servizio alberghiero e i canali di distribuzione del prodotto turistico. | Attuare strategie per la produzione di beni e servizi.              | Le aggregazioni d'impresa:<br>- la catena alberghiera<br>- la rete di imprese<br>- il consorzio<br>- la cooperativa di albergatori |  |

|                                                                                                  |                                                                                                                                               |                                                                                                                                            |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>UDA n°5</b>                                                                                   | <b>TITOLO: I pacchetti turistici</b>                                                                                                          |                                                                                                                                            |  |
| <b>CONOSCENZE</b>                                                                                | <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                             | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b>                                                                                                                 |  |
| Gli elementi di un pacchetto turistico.<br>Le regole per la produzione di un pacchetto turistico | Adeguare la produzione e la vendita dei servizi turistici alla clientela.<br>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione<br>Multimediale | Il prodotto turistico esperienziale ed emozionale<br>Il pacchetto turistico alberghiero<br>Il pacchetto turistico delle imprese di viaggio |  |

|                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UDA n°6</b>                                                                                                                                                                           | <b>TITOLO: La guest experience</b>                                                                                                                                              |                                                                                                                          |
| <b>CONOSCENZE</b>                                                                                                                                                                        | <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                                                               | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b>                                                                                               |
| Applicare le tecniche di ricettività e accoglienza in linea con la tipologia di servizio ricettivo e il target di clientela, al fine di garantire l'immagine e lo stile della struttura. | Supportare la pianificazione e la gestione dei processi di approvvigionamento, di produzione e di vendita in un'ottica di qualità e di sviluppo della cultura dell'innovazione. | L'ospitalità oggi<br>La personalizzazione dei servizi<br>Gli elementi della guest experience<br>La customer satisfaction |

|                                                                                                                                             |                                                                                                                                                           |                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UDA n°7</b>                                                                                                                              | <b>TITOLO: Leadership, problem solving e soft skill</b>                                                                                                   |                                                                                                                          |
| <b>CONOSCENZE</b>                                                                                                                           | <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                                         | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b>                                                                                               |
| Sostenere processi di fidelizzazione del cliente mediante le tecniche di problem solving e la realizzazione di iniziative di customer care. | Utilizzare tecniche tradizionali e innovative di lavorazione, di organizzazione, di commercializzazione dei servizi di accoglienza turistico-alberghiera. | La leadership<br>Le tecniche di problem solving<br>CRM (Customer Relationship Management) e fidelizzazione del cliente . |

|                                                                                                                    |                                                                                                                                            |                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UDA n°8</b>                                                                                                     | <b>TITOLO: Il Revenue Management</b>                                                                                                       |                                                                                             |
| <b>CONOSCENZE</b>                                                                                                  | <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                          | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b>                                                                  |
| Canali di distribuzione del prodotto turistico e le iniziative promozionali delle strutture turistico-alberghiere. | Attuare strategie di vendita e adeguare la produzione e la vendita dei servizi di accoglienza e ospitalità alle richieste della clientela. | Le fasi del Revenue Management<br>Il Revenue Manager<br>La vendita del prodotto alberghiero |

|                |                                    |  |
|----------------|------------------------------------|--|
| <b>UDA n°9</b> | <b>TITOLO: Il Curriculum Vitae</b> |  |
|----------------|------------------------------------|--|

| CONOSCENZE                       | COMPETENZE                                                                                                                                                                                    | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                            |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Struttura di un curriculum vitae | Redigere il proprio curriculum vitae. Sapersi presentare in modo professionale, sintetico e strutturato al mondo del lavoro. Saper attuare le tecniche di comunicazione durante un colloquio. | Attività laboratoriale di preparazione al corso di formazione “Giovani & Impresa” tenuto da esperti di settore Seniores Italia |

| UDA n°10                                                                                                                                     | TITOLO: Il marketing alberghiero                                                                                                      |                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                   | COMPETENZE                                                                                                                            | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                     |
| Le tecniche e gli strumenti di promozione del prodotto/servizio rispondenti alle aspettative e agli stili di vita del target di riferimento. | Utilizzare le tecniche di promozione, vendita, commercializzazione, assistenza, informazione e intermediazione turistico-alberghiera. | Gli elementi del marketing alberghiero<br>Il Visual Marketing<br>Il piano di marketing (Marketing Plan) |

| UDA n°11                                                                                                                                 | TITOLO: Web Marketing e digitalizzazione degli eventi                                                                                                                                                          |                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                               | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                     | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                     |
| Le tecniche e strumenti di presentazione e promozione del prodotto/servizio utilizzando anche strumenti di marketing e di web marketing. | Progettare anche con tecnologie digitali, utilizzare tecniche di promozione, vendita commercializzazione, assistenza, informazione e intermediazione turistico-alberghiera adeguandole al target di clientela. | Il sito web -Web Marketing<br>Il remarketing<br>L’e-mail marketing<br>La digitalizzazione degli eventi. |

## COMPETENZA RIFERITA AL PECUP

[Allegato C Linee GUIDA 23/06/2020 Rif. Decreto Miur n. 35 del 22/06/2020]

Integrazione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

1\_ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

2\_ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

3\_ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

4\_ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

5\_ Partecipare al dibattito culturale.

6\_ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

7\_ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

8\_ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

9\_ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

10\_ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

11\_ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

12\_ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

13\_ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

14\_ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

# IPSEOA "Tor Carbone -A. Narducci"

## PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI ITALIANO

Docente: Paolo De Leo

a.s. 2025-26

Classe: VL

|                                |                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Momenti didattici</b>       | --Didattica inclusiva, didattica per competenze, attività sperimentali, esercizi sommativi, attività di recupero                                                                    |
| <b>Strumenti</b>               | --Lezione, espansioni video, approfondimenti, impara facile, compiti di realtà, educazione civica, autoverifica                                                                     |
| <b>Verifiche e valutazione</b> | --Prove strutturate e semi-strutturate, prove relazionali, prove orali, ricerche di gruppo, creazione di un <i>power-point</i> , compiti di realtà, verifiche formative e sommative |

|                |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UDA n°1</b> | <b>TITOLO: RIPASSO SU ALESSANDRO MANZONI</b>                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                           |
|                | <b>CONOSCENZE</b>                                                                                                             | <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b>                                                                                                                                                                                                |
|                | La vita, il pensiero, la poetica e le opere di Manzoni<br><br>Tipi di narratore e di focalizzazione: il narratore onnisciente | Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico politico e culturale di riferimento<br><br>Riconoscere gli aspetti peculiari dell'opera di Manzoni<br><br>Riconoscere il tipo di narrazione e focalizzazione di un testo letterario | Il Romanticismo – caratteri generali<br><br>Alessandro Manzoni: vita e opere, la poetica, il pensiero politico<br><br>Lettura e commento di:<br><i>I Promessi Sposi</i> , cap. 1, lettura ed analisi dell' <i>incipit</i> |
| <b>UDA n°2</b> | <b>TITOLO: NATURALISMO E VERISMO</b>                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                           |
|                | <b>CONOSCENZE</b>                                                                                                             | <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b>                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Il Positivismo e il movimento letterario del Naturalismo</p> <p>Il romanzo realista e naturalista e i principali autori</p> <p>Il Verismo italiano</p> <p>La vita e le principali opere di Zola</p> <p>La vita e le principali opere di Verga</p> <p>Il discorso indiretto libero</p> | <p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Riconoscere nel testo il ricorso all'indiretto libero e la valenza di tale stile narrativo</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici del testo</p> <p>Spiegare oralmente il significato di un brano</p> | <p>Il Naturalismo – caratteri generali</p> <p>E. Zola: vita e opere</p> <p>Antologia</p> <p>Lettura e commento di</p> <p>“L'ingresso nella miniera” (da <i>Germinale</i>)</p> <p>“La fame di Gervaise” ( da <i>L'Assomoir</i>)</p> <p>Il Verismo: caratteri generali</p> <p>G. Verga : vita e opere</p> <p>La poetica</p> <p>Antologia</p> <p>Lettura e commento di</p> <p><i>Libertà</i> (da <i>Novelle Rusticane</i>)</p> <p><i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i>)</p> <p>Il “ciclo dei vinti”: sintesi e caratteri generali delle opere che lo compongono</p> |

| <b>UDA n°3</b>                                                                         | <b>TITOLO: BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                             | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                  |
| <p>La figura e l'opera di Charles Baudelaire</p> <p>Il concetto di “<i>spleen</i>”</p> | <p>Leggere, comprendere, e interpretare testi scritti di vario tipo, con particolare riferimento alla poesia</p> <p>Cogliere il ruolo, fondativo per l'estetica contemporanea, delle tematiche, degli atteggiamenti e delle posture tipici del simbolismo e dei “<i>poètes maudits</i>”</p> | <p>Baudelaire: vita e opere</p> <p>Lettura e commento de:</p> <p><i>A una passante</i></p> <p><i>L'albatros</i> (di C. Baudelaire)</p> <p><i>Spleen</i> (di C. Baudelaire)</p> <p><i>Spleen</i> (di P. Verlaine)</p> |

|                |  |
|----------------|--|
| <b>UDA n°4</b> |  |
|----------------|--|

|                                                                                                                                               | <b>LA SCAPIGLIATURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONOSCENZE</b>                                                                                                                             | <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b>                                                                                                        |
| La figura e l'opera di Emilio Praga, con particolare riferimento ai poeti maledetti e al contesto storico e sociale dell'Italia post-unitaria | <p>Leggere, comprendere, e interpretare testi scritti di vario tipo, con particolare riferimento alla poesia</p> <p>Cogliere l'importanza di della Scapigliatura come espressione del disagio giovanile</p> <p>Riconoscere il ruolo della Scapigliatura nel rappresentare la generazione degli intellettuali italiani post-unitari</p> | <p><i>Preludio</i>, di Emilio Praga (da <i>Penombre</i>)</p> <p><i>Vendetta postuma</i>, di Emilio Praga (da <i>Penombre</i>)</p> |

| <b>UDA n°5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>TITOLO: IL DECADENTISMO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONOSCENZE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>L'origine e il significato del termine "Decadentismo"</p> <p>Oscar Wilde: vita, opere, poetica, l'importanza della figura del <i>dandy</i></p> <p>La visione del mondo decadente</p> <p>La poetica del Decadentismo</p> <p>I temi fondamentali del Decadentismo</p> <p>La vita e le opere di</p> | <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</p> <p>Spiegare oralmente il contenuto e il significato di un testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche tematiche e stilistiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Riconoscere decadentismo ed estetismo come forme di</p> | <p>Il Decadentismo: caratteri generali</p> <p>O. Wilde : vita e opere<br/><i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (sintesi e importanza dell'opera come manifesto dell'estetismo)</p> <p>Giovanni Pascoli<br/>Vita e opere<br/>La poetica</p> <p>Antologia<br/>Lettura e commento di:</p> <p>Il " fanciullino" come simbolo della sensibilità poetica (da <i>Il fanciullino</i>)</p> <p><i>Lavandare</i> (da <i>Myricae</i>)<br/><i>X Agosto</i> (da <i>Myricae</i>)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Giovanni Pascoli</p> <p>La poetica e il significato del “Fanciullino”</p> <p>La vita di D’Annunzio</p> <p>La partecipazione alla vita politica e culturale del tempo</p> <p>Il significato di “estetismo”, “superomismo” e l’influsso della filosofia di F. Nietzsche sul pensiero dannunziano</p> | <p>reazione allo sviluppo sociale della <i>belle époque</i></p> | <p><i>La grande proletaria s’è mossa</i></p> <p>Gabriele D’Annunzio</p> <p>Vita e opere</p> <p>La poetica</p> <p>Antologia</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p><i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Alcyone</i>)</p> <p><i>La sera fiesolana</i> (da <i>Alcyone</i>)</p> <p><i>Il piacere: incipit</i> del romanzo</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| UDA n°6                                                                                                                                                                                   | TITOLO: LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO: IL FUTURISMO                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                            | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>La situazione storica e sociale in Italia nel primo Novecento</p> <p>I movimenti di avanguardia in Italia e in Europa</p> <p>Il significato dell’espressione “avanguardia storica”</p> | <p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio iconografico</p> | <p>Il Futurismo</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti: vita e opere</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p><i>Il manifesto del Futurismo</i></p> <p><i>Zang tumb tuum</i> (Marinetti)</p> <p><i>Sintesi futurista della guerra</i></p> <p><i>Fontana malata</i> (Aldo Palazzeschi)</p> |

| UDA n°7    | TITOLO: IL ROMANZO E IL TEATRO DEL PRIMO NOVECENTO |                     |
|------------|----------------------------------------------------|---------------------|
| CONOSCENZE | COMPETENZE                                         | CONTENUTI SPECIFICI |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>L'inconscio e il flusso di coscienza: il rinnovamento letterario di James Joyce</p> <p>Le caratteristiche del romanzo e del teatro del primo Novecento</p> <p>La vita, la formazione culturale, la visione del mondo e la poetica di Luigi Pirandello</p> <p>I concetti di "umorismo", "relativismo", "maschera", "teatro nel teatro"</p> <p>La vita, la formazione culturale e l'opera di Italo Svevo</p> <p>Il concetto di "inettitudine"</p> | <p>Riconoscere l'influenza della teoria psicoanalitica su James Joyce e Italo Svevo e sulle forme del romanzo contemporaneo</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico, politico e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contenuto geografico, storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Spiegare oralmente il significato di un brano</p> | <p>La psicoanalisi: nozioni generali</p> <p>La figura di James Joyce nel panorama letterario dell'epoca, con particolare riferimento al legame con Italo Svevo</p> <p><i>Ulisse</i>, di James Joyce: caratteri generali e trama dell'opera</p> <p>Lettura e commento di un estratto da Penelope (da <i>Ulisse</i>, Episodio 18)</p> <p>Luigi Pirandello: vita e opere</p> <p>Il saggio su <i>L'Umorismo</i> e la poetica di Pirandello</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p><i>Così è se vi pare</i> (Atto III, Scena IX: finale dell'opera)</p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: trama, caratteri generali e prima messa in scena</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: trama, caratteri generali, confronto tra la figura del protagonista e quella dell'autore</p> <p>Italo Svevo: vita e opere</p> <p>La poetica</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p><i>Il vizio del fumo</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, Cap. 1)</p> <p><i>Le azioni della fabbrica di zucchero</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, Cap. 5)</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| UDA n°8                                  | TITOLO: GIUSEPPE UNGARETTI                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                               | COMPETENZE                                                                                                                                                                                   | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| La vita e le opere di Giuseppe Ungaretti | Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico e politico, in particolare con l'esperienza della guerra di trincea e con l'idea di "patria" | <p>G. Ungaretti: vita e opere</p> <p>Il pensiero e la poetica</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p><i>Il porto sepolto</i> (da <i>L'Allegria</i>)</p> <p><i>Mattina</i> (da <i>L'Allegria</i>)</p> <p><i>Soldati</i> (da <i>L'Allegria</i>)</p> <p><i>Veglia</i> (da <i>L'Allegria</i>)</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                               |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Cogliere nel testo la relazione tra forma e contenuto e il carattere di rottura, soprattutto a livello stilistico, della poetica di Ungaretti rispetto alla tradizione</p> | Estratto dall'introduzione di <i>Vita d'un uomo</i> sulla natura della poesia |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|

| UDA n°9                                                                                                                                                                                                                       | TITOLO: TRA LE DUE GUERRE: L'ERMETISMO E LA "POESIA ONESTA"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                    | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Caratteri generali dell'ermetismo</p> <p>La vita e le opere di Salvatore Quasimodo</p> <p>La poetica, lo stile, le tematiche tipici dell'ermetismo</p> <p>La vita e le opere di Umberto Saba</p> <p>La "poesia onesta"</p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Salvatore Quasimodo e Umberto Saba con il contesto storico e politico, in particolare con l'Italia del Ventennio</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Cogliere nel testo la relazione tra forma e contenuto e il carattere di rottura della poetica dei poeti ermetici</p> <p>Confrontare e contrapporre, sul piano stilistico, la poetica dei poeti ermetici e la "poesia onesta"</p> | <p>S. Quasimodo: vita e opere<br/>Il pensiero e la poetica<br/>Lettura e commento di</p> <p><i>Ed è subito sera</i> ( da <i>Acque e terre</i>)<br/><i>Alle fronde dei salici</i> (da <i>Giorno dopo giorno</i>)<br/><i>Uomo del mio tempo</i> (da <i>Giorno dopo giorno</i>)</p> <p>U. Saba: vita e opere<br/>Il pensiero e la poetica<br/>Lettura e commento di</p> <p><i>Amai</i> (da <i>Canzoniere</i>)<br/><i>Goal</i> (da <i>Canzoniere</i>)<br/><i>A mia moglie</i> (da <i>Canzoniere</i>)</p> |

| UDA n°10                                                                                                             | TITOLO: EUGENIO MONTALE                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                           | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                    | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>La vita e le opere di Eugenio Montale</p> <p>La poetica, i temi delle poesie.</p> <p>Il correlativo oggettivo</p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Montale con il contesto storico e politico</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio poetico</p> <p>Cogliere nel testo la relazione tra forma e contenuto</p> | <p>E. Montale: vita e opere</p> <p>Il pensiero e la poetica</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p><i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)</p> <p><i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)</p> <p><i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)</p> <p><i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> (da <i>Satura</i>)</p> |

| UDA n°11                                                                                         | TITOLO: LA NARRATIVA DELLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                       | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                               | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>La vita e le opere di Primo Levi</p> <p>Primo Levi: la formazione culturale e il pensiero</p> | <p>Cogliere i caratteri specifici della produzione letteraria di Levi</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Primo Levi con il contesto storico, politico e culturale di riferimento</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi</p> | <p>Primo Levi: vita e opere</p> <p>La formazione culturale e il pensiero</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p><i>Shemà</i> (da <i>Se questo è un uomo</i>)</p> <p>«Eccomi dunque sul fondo» (da <i>Se questo è un uomo</i>, capitolo III)</p> <p><i>Il canto di Ulisse</i> (da <i>Se questo è un uomo</i>, capitolo XI)</p> |

|  |                  |  |
|--|------------------|--|
|  | letterari: prosa |  |
|--|------------------|--|

### **Gli argomenti che seguono verranno proposti e studiati dopo il 15 maggio 2026**

|                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La letteratura come forma di protesta per gli umili</p> <p>La scrittura “realistica”, “fantastica” e “fiabesca”</p> <p>La vita e le opere di Elsa Morante</p> | <p>Spiegare oralmente il significato di un brano di prosa</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e la vicenda biografica di Elsa Morante con il contesto politico-culturale di riferimento</p> | <p>«Il loro caseggiato era distrutto» (da <i>La storia</i>, parte IV, cap. 3)</p> <p><i>L'anima, Appuntamento, I due zaffiri, Un frivolo aneddoto sulla grazia</i> (da <i>Racconti dimenticati</i>)</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **COMPETENZA RIFERITA AL PECUP**

[Allegato C Linee GUIDA 23/06/2020 Rif. Decreto Miur n. 35 del 22/06/2020]

Integrazione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 <b>X</b> Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali                                                                                                                                                        |
| 2 <b>X</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.                                                        |
| 3 _ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.                                                                     |
| 4 <b>X</b> Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.                                                                                                      |
| 5 <b>X</b> Partecipare al dibattito culturale.                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6 <b>X</b> Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.                                                                                                                               |
| 7 <b>X</b> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.                                                                           |
| 8 _ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.                                                                                                                                                                                    |
| 9 _ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. |
| 10 _ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.                                                                |
| 11 <b>X</b> Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.                                                                                                                         |
| 12 _ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.                                                                           |
| 13 _ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.                                                                                                                                                                |
| 14 <b>X</b> Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.                                                                                                                                                                                                   |

**IPSEOA "Tor Carbone -A. Narducci"**

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA  
DI**

**Lingua Francese**

Prof.ssa Alexandra Portacci

a.s. 2025-26

Classe VL

|                                |                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Momenti didattici</b>       | -Didattica inclusiva, didattica per competenze, attività sperimentali, esercizi sommativi, attività di recupero                                                                     |
| <b>Strumenti</b>               | -Lezione, espansioni video, approfondimenti, impara facile, compiti di realtà, educazione civica, autoverifica                                                                      |
| <b>Verifiche e valutazione</b> | - Prove strutturate e semi-strutturate, prove relazionali, prove orali, ricerche di gruppo, creazione di un <i>power-point</i> , compiti di realtà, verifiche formative e sommative |

| UDA n°1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | TITOLO: Les différentes formes de tourisme                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Conoscenza dei segmenti di mercato</b><br>(Turismo settoriale)<br>Gli studenti acquisiscono la capacità di identificare le diverse tipologie di viaggiatori e le loro esigenze specifiche.<br>Turismo del benessere e della salute: Conoscenza delle strutture termali, dei centri SPA e delle esigenze dietetiche o di relax legate al tourisme de santé.<br>Turismo sostenibile e inclusivo: Comprensione delle dinamiche del tourisme vert (ecoturismo), del tourisme équitable (solidale) e delle normative/standard per il tourisme accessible (per persone con disabilità). | Alla fine di questo percorso, lo studente non "parla solo francese", ma è in grado di:<br>profilare il cliente,<br>proporre servizi ad hoc,<br>suggerire itinerari gastronomici o strutture accessibili, accogliere e assistere il cliente utilizzando i termini corretti della ristorazione e del settore turistico. | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le tourisme balnéaire.</li><li>• La restauration commerciale.</li><li>• Le tourisme à la montagne et le tourisme fluvial.</li><li>• Le tourisme de santé.</li><li>• Le tourisme vert.</li><li>• Le tourisme équitable et le tourisme accessible.</li><li>• L'œnotourisme.</li></ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p><b>Competenze Enogastronomiche e Professionali</b><br/> L'œnotourisme:<br/> Conoscenza dei territori vitivinicoli, delle tecniche di degustazione e dell'abbinamento cibo-vino.<br/> Turismo e territorio:<br/> Conoscenza del legame tra i prodotti locali e il turismo nelle zone montane, fluviali o balneari.</p> <p>Lessico Specialistico:<br/> Padronanza della terminologia tecnica relativa a:<br/> Soggiorni e strutture (es. thalassothérapie, gîte rural, hébergement).<br/> Trasporti e infrastrutture (specifico per turismo fluviale).</p> <p>.<br/> Geografia Turistica:<br/> Capacità di localizzare e descrivere le principali destinazioni turistiche francesi e francofone legate ai temi trattati (es. la Loira per il turismo fluviale, le Alpi per la montagna).</p> |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                   |                                                                                                                                                                                                                         |                            |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>UDA 2</b>      | <b>Régimes et nutrition .</b><br>Per svolgere l'UDA è stato utilizzato il metodo didattico della <i>Classe bouleversée</i> .<br>L'uda sarà terminata nell'ultima parte dell'anno, dopo la firma del presente documento. |                            |
| <b>CONOSCENZE</b> | <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                                                                                                       | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Nutrition et Santé</b><br/>(Basi nutrizionali)<br/>Les groupes alimentaires:<br/>Classificazione degli alimenti (glucides, lipides, protéines, vitamines et minéraux) e il loro ruolo nel metabolismo.</p> <p><b>Le régime méditerranéen:</b><br/>Principi della dieta mediterranea (uso di grassi vegetali, cereali integrali, frutta e verdura) come modello di equilibrio.</p> <p><b>L'alimentation du sportif:</b> Fabbisogno energetico specifico, importanza degli zuccheri complessi e dell'idratazione.</p> <p><b>Éthique et Environnement</b><br/>Les aliments biologiques:<br/>Normative sull'agricoltura biologica, certificazioni e benefici per la salute.<br/>Les OGM (Organismes Génétiquement Modifiés):<br/>Definizione, controversie e legislazione europea sull'etichettatura in pasticceria.<br/>Les régimes alternatifs:<br/>Conoscenza di regimi come il végétarisme e il véganisme (sostituzione di uova, latte e burro con ingredienti vegetali).</p> <p><b>Besoins Spécifiques</b></p> | <p><b>Lecture des étiquettes:</b><br/>Saper leggere un'etichetta francese identificando allergeni e ingredienti critici (es. amidon de blé, lécithine de soja).</p> <p><b>Conseil Client:</b> Saper consigliare un cliente in francese in base alle sue esigenze (es. "Ce gâteau est sans gluten ma il peut contenir des traces de fruits à coque").</p> <p><b>Adaptation de recettes:</b><br/>Capacità di proporre varianti a una ricetta classica per renderla adatta a un regime specifico (es. sostituire il burro con l'huile de coco o la margarine).</p> <p><b>Vocabulaire de l'argumentation:</b> Saper spiegare i vantaggi di un prodotto biologico o "senza" utilizzando termini come bien-être, santé, équilibre, nocif, bénéfique.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les groupes alimentaires</li> <li>• Les aliments biologiques</li> <li>• Les OGM</li> <li>• Le régime méditerranéen</li> <li>• Allergies et intolérances</li> <li>• Les régimes alimentaires pour celiacs</li> <li>• Les menus religieux</li> <li>• L'alimentation du sportif</li> <li>• Les troubles du comportement alimentaire</li> <li>• Les régimes alternatifs</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| (Allergie e Intolleranze)<br>Allergies et intolérances:<br>Differenza medica tra allergia (reazione immunitaria) e intolleranza (difficoltà digestiva).<br>Régime pour céliaques:<br>Conoscenza del glutine, cereali vietati e gestione della contamination croisée (contaminazione crociata) in laboratorio.<br>Menus religieux:<br>Restrizioni alimentari legate alle principali religioni .<br><b>Pathologies et Troubles Alimentaires</b><br>Les TCA (Troubles du Comportement Alimentaire):<br>Conoscenza di base di anoressia e bulimia per un approccio etico alla produzione dolciaria. |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## COMPETENZA RIFERITA AL PECUP

[Allegato C Linee GUIDA 23/06/2020 Rif. Decreto Miur n. 35 del 22/06/2020]

Integrazione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- 1\_ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- 2\_ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- 3\_ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- 4\_ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- 5\_ Partecipare al dibattito culturale.
- 6\_Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7_ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</b>                                                                                  |
| <b>8_ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</b>                                                                                                                                                                                    |
| <b>9_ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</b> |
| 10_ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.                                                                       |
| 11_ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.                                                                                                                                       |
| 12_ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.                                                                                  |
| <b>13_ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</b>                                                                                                                                                                |
| <b>14_ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</b>                                                                                                                                                                                                          |

Roma, 7 maggio 2026

La docente  
Prof.ssa Alexandra Portacci

***IPSEOA “Tor Carbone -A. Narducci”***

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA  
DI**

**Lingua Inglese**

Prof. Antonella Vivani

*a.s.* 2025-26

Classe: VL

Accoglienza Turistica

|                                |                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Momenti didattici</b>       | --Didattica inclusiva, didattica per competenze, esercizi sommativi, attività di recupero                                                                                                              |
| <b>Strumenti</b>               | --Lezione, immagini, approfondimenti, compito di realtà.                                                                                                                                               |
| <b>Verifiche e valutazione</b> | - Prove strutturate e semi-strutturate, prove relazionali, prove orali, ricerche di gruppo, creazione di un <i>power-point/presentazione word</i> :compito di realtà, verifiche formative e sommative. |

|                                                                                  |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UDA n°1</b>                                                                   | <b>TITOLO: Tourism</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>CONOSCENZE</b>                                                                | <b>COMPETENZE</b>      | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Tourism categories<br>Types of tourism<br>Main Travel Products<br>Seasonal rates | Talking about tourism  | Domestic and International Tourism,<br>Leisure, VFR, Business Tourism,<br>Adventure, Religious, Food, Wedding<br>Music and Film, Medical and Wellness,<br>Wedding, Niche, Dark and Slum<br>Tourism<br>Bleasure tourism<br>Accessible tourism<br>Ecotourism<br>High, Middle and Low season |

| UDA n°2            | TITOLO: Accommodation               |                                                                                  |
|--------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE         | COMPETENZE                          | CONTENUTI SPECIFICI                                                              |
| Hotel Types        | Informing about hotel accommodation | Business, Boutique, Micro, Budget, Resort, Luxury, Conference and Airport hotels |
| Safety and Hygiene |                                     | HACCP and Grooming                                                               |

| UDA n°3                                             | TITOLO: Working for the travel industry       |                                      |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------|
| CONOSCENZE                                          | COMPETENZE                                    | CONTENUTI SPECIFICI                  |
| Working in a hotel                                  | My internship experience<br>Duties and skills | Receptionists and back office clerks |
| Tour Operators<br>Travel Designers<br>Travel Agents |                                               | Brochures                            |

| UDA n°4                                           | TITOLO: Touring                               |                                                        |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                        | COMPETENZE                                    | CONTENUTI SPECIFICI                                    |
| Touring Rome<br>Touring London<br>Visiting Dublin | Tour planning<br><br>Describing a destination | Some highlights<br>English food<br>Tourist attractions |

| UDA n°5                                                                                                                                                                      | TITOLO: Marketing and Advertising                                                          |                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                   | COMPETENZE                                                                                 | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                       |
| The role of marketing<br>Market segmentation<br>Market research<br>The marketing mix<br>SWOT analysis<br>Hotel promotion<br>On line marketing<br>Propaganda<br>Liberty style | Exploiting marketing and promotion<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Reality task | Travel motivation, demographic, geographical and psychographic segmentation<br>Primary and secondary data<br>Analysing data<br>The 5 Ps<br>Swot meaning<br>Off-line and On-line promotion<br>Means of communication<br>The use of posters |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZA RIFERITA AL PECUP</b><br><i>[Allegato C Linee GUIDA 23/06/2020 Rif. Decreto Miur n. 35 del 22/06/2020]</i><br>Integrazione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica                                                                                             |
| 1_ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali                                                                                                                                                               |
| 2_ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.                                                               |
| 3_ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.                                                                     |
| 4_ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.                                                                                                             |
| 5_ Partecipare al dibattito culturale.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6_ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.                                                                                                                                      |
| 7_ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.                                                                                  |
| 8X Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.                                                                                                                                                                                    |
| 9_ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. |
| 10_ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.                                                                |
| 11_ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.                                                                                                                                |
| 12_ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.                                                                           |
| 13_ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.                                                                                                                                                                |
| 14X Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.                                                                                                                                                                                                          |

**IPSEOA “Tor Carbone -A. Narducci”**

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA**

**DI**

**Lingua Spagnola – Settore Accoglienza Turistica**

**Prof. Borrelli Gennaro**

**a.s.\_ 2025-26    Classe: V L**

|                                |                                                                                                                                                         |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Momenti didattici</b>       | - Didattica inclusiva, didattica per competenze, attività sperimentali, esercizi sommativi, attività di ripasso e potenziamento                         |
| <b>Strumenti</b>               | - Lezione, espansioni video, approfondimenti, compiti di realtà, materiale autentico, elementi di educazione civica                                     |
| <b>Verifiche e valutazione</b> | - Prove di comprensione del testo e produzione scritta, prove orali, compito di realtà con creazione di un power-point, verifiche formative e sommative |

| UDA n°0                                                                | <b>TITOLO: Ripasso grammaticale (in itinere)</b>                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                             | COMPETENZE                                                            | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Principali strutture linguistiche – comunicative della lingua spagnola | Saper utilizzare in modo consapevole e corretto le strutture studiate | -Pretérito perfecto e marcadores temporales<br>-Tiempos del pasado: Pretérito Perfecto, Pretérito Imperfecto, Pretérito Indefinido<br>-Futuro e condizionale verbi regolari ed irregolari<br>-Verbi Coger, Tomar, Sacar (differenza)<br>-Preposizioni<br>-Subordinate sostantive: infinito, indicativo o congiuntivo?<br>- Verbos de corazón y de cabeza<br>-Congiuntivo Presente<br>- Imperativo affermativo<br>- Relative<br>-Subordinate del relativo<br>-Congiuntivo Imperfetto<br>-Periodo ipotetico di I e II tipo<br>-Subordinate condizionali con SI |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

| <b>UDA n° 01</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>TITOLO: ¿Clase turista o preferente?</b>                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                    | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Lessico:</b><br>-Bagaglio per viaggi in aereo<br>-procedure in aeroporto<br>-stazioni dei treni e degli autobus<br>-traghetti ed altri mezzi di trasporto<br><b>Grammatica:</b><br>-Differenza tra coger, tomar, sacar<br>-Preposizione En + mezzi di trasporto<br>-Formazione dell'Imperfetto del congiuntivo<br>-Uso dei relativi e delle subordinate relative | -Gestire la vendita di biglietti anche on line.<br>-chiedere e fornire informazioni sui mezzi di trasporto<br>-Effettuare prenotazioni sui titoli di viaggio<br>-Discutere di trasporti ed impatto ambientale | -I bagagli per viaggiare in aereo<br>-Nell'aeroporto<br>-Nella stazione di treni ed autobus<br>-Il traghetto<br>-Altri mezzi di trasporto<br>-La vendita di biglietti on line<br>-Chiedere e dare informazioni sui mezzi di trasporto<br>-Prenotare biglietti<br>-Formazione dell'Imperfecto de subjuntivo<br>-Relativo e subordinate relative<br>-Trasporti ed ambiente (Agenda 2030) |

| <b>UDA n° 02</b>                                                                                                                                                                               | <b>TITOLO: Le enseño nuestras ofertas</b>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                     | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                             | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Lessico:</b><br>-Tipologie di viaggi e attività turistiche<br>-Servizi e prenotazioni<br>-Documentazione necessaria per viaggiare<br><b>Grammatica:</b><br>-Subordinate condizionali con SI | -Assistere il cliente in un'agenzia di viaggi<br>-Presentare diverse offerte turistiche<br>-Prenotare alloggi e preparare la documentazione di viaggio<br>-Analizzare le differenze tra agenzie di viaggio tradizionali ed on line<br>-Scrivere una mail formale per prenotare alloggi | -Tipi di viaggi ed attività<br>-Servizi e prenotazioni<br>-Nell'agenzia di viaggi: servire il cliente, prenotare un alloggio, preparare la documentazione<br>-Le agenzie di viaggio: tradizionali o on line?<br>-Classificazioni delle agenzie di viaggio<br>-L'assicurazione di viaggio<br>-Subordinate condizionali con SI |

|                |                                               |
|----------------|-----------------------------------------------|
| <b>UDA n°3</b> | <b>TITOLO: Derechos y deberes del viajero</b> |
|----------------|-----------------------------------------------|

| CONOSCENZE                                                                                                                       | COMPETENZE                                                                                                                                                                                       | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lessico:</b><br>-Gestione dei reclami e soluzioni ai problemi dei viaggiatori<br><b>Grammatica:</b><br>-Futuro e condizionale | -Reagire in modo appropriato ad un reclamo ricevuto<br>-Scrivere una mail o lettera formale (anche in risposta ad un reclamo)<br>-Individuare la differenza tra diritti e doveri dei viaggiatori | -Diritti e doveri (Ed. Civica)<br>-Articolo 24 della Carta Dei Diritti Umani<br>-La hoja de reclamación<br>-Reclami e soluzioni<br>-Rispondere con mail ad un reclamo<br>-Uso del Futuro e del Condizionale |

| UDA n°04                                                                                   | TITOLO Descubrir nuevas rutas: “Un viaje inolvidable”                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                 | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                       | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lessico:</b><br>-Viaggi organizzati, escursioni, attività crociere e circuiti turistici | -Pianificare circuiti turistici ed itinerari complessi<br>-Offrire e vendere un viaggio organizzato<br>-Presentare una zona dal punto di vista turistico<br>-Comprendere le dinamiche Della promozione turistica<br>-Incentivare il turismo accessibile, inclusivo e sostenibile | -Una Empresa Española: El Corte Inglés<br>-Viaggi organizzati: le crociere<br>-Escursioni ed attività (monumenti e parti della città)<br>-Pianificare itinerari e crociere<br>-Crociere marittime e fluviali<br>-Parti di una nave da crociera<br>-Turismo accessibile, inclusivo e Sostenibile (Agenda 2030) |

| UDA n°05                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | TITOLO: Recorrer el mundo hispano                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                            | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| -Conoscere le tappe fondamentali della storia della Spagna dalla dominazione araba fino alla transizione democratica<br>-Riconoscere le Comunità Autonome con particolare attenzione alle maggiori attrazioni turistiche<br>-Conoscere figure fondamentali della storia artistico-letteraria spagnola<br>-Conoscere le principali festività ed eventi folkloristici locali<br>-Consapevolezza della co-ufficialità linguistica | -Capacità di spiegare le differenze tra la propria cultura e quella spagnola<br>-Saper interpretare e contestualizzare un'opera d'arte spagnola<br>-Saper presentare e creare itinerari turistici in Spagna considerando le caratteristiche regionali | -Las Comunidades Autonomas<br>-Las lenguas de España<br>-El centro de España<br>-Castilla la Mancha y Don Quijote contra los molinos de viento<br>-El Madrid turístico: capital Artística y a la vanguardia<br>-El Madrid de los Austrias y de los Borbones<br>-El triángulo del arte: el Museo del Prado, el Museo Nacional Reina Sofia, el Museo Thyssen-Bornemisza<br>-Goya y su obra maestra: “El 3 de Mayo” en Madrid |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-La Guerra de Independencia Española</li> <li>-Las obras que denuncian la guerra: Los fusilamientos del 3 de Mayo, La carga de los Mamelucos, La Guernica di Picasso</li> <li>-El día de la Comunidad de Madrid: el dos de Mayo</li> <li>-El oeste de España: La Catalunya y Barcelona</li> <li>-Barcelona y el modernismo de Gaudí</li> <li>-Las islas de España: Baleares y Canarias</li> <li>-Lanzarote y el Parque Nacional De Timanfaya</li> <li>-El siglo XX: desde el Gran Desastre hasta la dictadura de Francisco Franco</li> <li>-Los Nacionalismos en Europa</li> <li>-La dictadura de Francisco Franco</li> <li>-La transición democrática en 1975</li> <li>-La Guernica de Picasso</li> <li>-El sur de España: Andalucía</li> <li>-La herencia árabe</li> <li>-La Semana Santa</li> <li>-Sevilla y el Barrio de Triana</li> <li>-La población Gitana</li> <li>-Ciudades de Andalucía y mundo Árabe</li> <li>-La costa del sol: turismo de sol y Playa</li> <li>-El Flamenco</li> <li>-La comida andaluz</li> <li>- La feria de Abril</li> <li>-Comunidad Valenciana y Valencia ciudad de arte y ciencia</li> <li>-La ciudad de las Artes y de las Ciencias</li> <li>-Las Fallas: fiesta de luz, sonido y color</li> <li>- El norte de España: el camino de Santiago</li> <li>-Los Sanfermines</li> <li>-El Museo Guggenheim de Bilbao</li> <li>-La cueva de Altamira</li> <li>-Conocer Hispanoamérica: 1492 - La llegada a América</li> <li>-Días de muertos en México</li> <li>-El universo de Frida Kahlo: su arte y “La Casa Azul”</li> </ul> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## COMPETENZA RIFERITA AL PECUP

[Allegato C Linee GUIDA 23/06/2020 Rif. Decreto Miur n. 35 del 22/06/2020]

Integrazione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

1\_ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

2\_ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

3\_ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

4\_ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

5\_ Partecipare al dibattito culturale.

6\_ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

7\_ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

8\_ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

9\_ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

10\_ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

11\_ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

12\_ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

13\_ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

14\_ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA**

Disciplina: \_\_Matematica\_\_

a.s. 2025-26

Classe: \_5L\_

Docente: prof. Niro Antonio

|                                |                                                                                            |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Momenti didattici</b>       | -Didattica inclusiva, didattica per competenze, , esercizi sommativi, attività di recupero |
| <b>Strumenti</b>               | -Lezione, presentazione grafici con Geogebra, compiti di realtà                            |
| <b>Verifiche e valutazione</b> | - Verifiche scritte, verifiche orali, compiti di realtà                                    |

| UDA n°1                                                                          | TITOLO: Disequazioni di secondo grado e fratte                                                                    |                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                       | COMPETENZE                                                                                                        | CONTENUTI SPECIFICI                            |
| Conoscere i metodi di risoluzione delle disequazioni di secondo grado            | Saper applicare un metodo o una serie di regole appropriate per risolvere una disequazione di secondo grado       | Disequazioni di secondo grado                  |
| Conoscere il metodo di risoluzione delle disequazioni fratte                     | Saper applicare i metodi schematici per la risoluzione di una disequazione fratta e di un sistema di disequazioni | Disequazioni fratte<br>Sistemi di disequazioni |
| Saper applicare il procedimento per la risoluzione di un sistema di disequazioni |                                                                                                                   |                                                |

| UDA n°2                                                               | TITOLO: Funzioni – Studio di una funzione razionale fratta                              |                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                            | COMPETENZE                                                                              | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                    |
| Conoscere il concetto di funzione                                     | Saper classificare una funzione numerica                                                | Funzioni: definizione, funzioni iniettive, suriettive, biettive<br>Funzioni numeriche: classificazione<br>Dominio di funzioni razionali ed irrazionali |
| Conoscere le modalità di rappresentazione del dominio di una funzione | Saper applicare il metodo appropriato per la determinazione del dominio di una funzione |                                                                                                                                                        |

|                                                                                         |                                                                                                                           |                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Conoscere le procedura di calcolo per la determinazione delle intersezioni con gli assi |                                                                                                                           | Simmetrie: funzioni pari e dispari            |
| Conoscere la procedura per determinare il segno di una funzione                         | Saper individuare nel piano cartesiano le informazioni determinate con lo studio del segno e le intersezioni con gli assi | Intersezioni con gli assi<br>Studio del segno |

| UDA n°3                                              | TITOLO: Limiti                                                               |                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                           | COMPETENZE                                                                   | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                         |
| Conoscere il concetto intuitivo del limite           | Saper calcolare il limite di una funzione con x tendente al finito           | Concetto di limite<br>Calcolo di limiti<br>Limite per x tendente al finito: esempi                                                          |
| Conoscere il significato di limite destro e sinistro | Saper attribuire correttamente il segno al simbolo di infinito nei vari casi | Limite destro e sinistro<br>Limite finito con x tendente al finito: esempi<br>Limite infinito quando x tende al finito: esempi              |
| Conoscere il significato di forma indeterminata      | Saper risolvere la forma indeterminata con il metodo studiato                | Funzioni continue: definizione ed esempi<br>Forma indeterminata 0/0: risoluzione con il metodo della scomposizione con raccoglimento totale |

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA**

Disciplina: **IRC – Religione cattolica**

a.s. 2025-26

Classe: **5L**

Docente: **prof. Vincenzo Patella**

|                                |                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Momenti didattici</b>       | Didattica inclusiva, didattica per competenze, attività sperimentali, esercizi sommativi, attività di recupero                                                                    |
| <b>Strumenti</b>               | Lezione, espansioni video, approfondimenti, impara facile, compiti di realtà, educazione civica, autoverifica                                                                     |
| <b>Verifiche e valutazione</b> | Prove strutturate e semi-strutturate, prove relazionali, prove orali, ricerche di gruppo, creazione di un <i>power-point</i> , compiti di realtà, verifiche formative e sommative |

| UDA n°1                                                                                                                                                                                                            | TITOLO: CRISTIANESIMO E MONDO CONTEMPORANEO                                                                                                       |                                                                                                                                 |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                         | COMPETENZE                                                                                                                                        | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                             |  |
| Le etiche contemporanee e l'etica cristiana cattolica.                                                                                                                                                             | Individuare gli atteggiamenti della Chiesa e della religione Cristiana Cattolica di fronte alle principali problematiche del mondo contemporaneo. | Una società alla ricerca di senso: la deriva antropologica dell'uomo postmoderno e la valenza morale della religione cattolica. |  |
| Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana; orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero. | Individuare i principi essenziali dell'etica e della morale cristiana.                                                                            | Una nuova società tra scienza e secolarizzazione.                                                                               |  |
| Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.                                                                                       | Riconoscere le particolarità del messaggio Cristiano rispetto ai problemi più rilevanti dell'uomo.                                                | L'IA e la sua interconnessione con la società e con l'etica.                                                                    |  |
|                                                                                                                                                                                                                    | Saper formulare risposte concrete ai grandi interrogativi dell'uomo.                                                                              | La crisi della morale                                                                                                           |  |
|                                                                                                                                                                                                                    | Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo.                                                                                 | Il relativismo etico e la perdita del senso di Dio.                                                                             |  |

| UDA n°2 | TITOLO: ALLA RICERCA DEL BENE: LINEE DI ETICA CRISTIANA |  |  |
|---------|---------------------------------------------------------|--|--|
|---------|---------------------------------------------------------|--|--|

| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo.</p> <p>La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione; sessualità e relazioni affettive.</p> <p>Libertà e libero arbitrio. Il valore della Morte e vita: aborto ed eutanasia.</p> <p>Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica: Globalizzazione, Economia e Tecnologia.</p> | <p>Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.</p> <p>Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici.</p> <p>Maturare un sano senso critico nei confronti dei problemi etici ed esistenziali dell'uomo moderno.</p> <p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.</p> | <p>Le etiche contemporanee e l'etica cristiana cattolica: principi essenziali dell'etica cristiana.</p> <p>L'uomo e la libertà.</p> <p>L'uomo e i valori.</p> <p>Verso un progetto di vita: sessualità e relazioni affettive, le nuove sfide dell'uomo post-moderno.</p> <p>La relazione umana e l'alterità. La famiglia e matrimonio.</p> <p>Morte e vita.</p> <p>Aborto ed eutanasia.</p> <p>Giustizia e pace.</p> <p>Globalizzazione, economia e tecnologia.</p> <p>Il mondo e la Chiesa: la pace.</p> |

## COMPETENZA RIFERITA AL PECUP

[Allegato C Linee GUIDA 23/06/2020 Rif. Decreto Miur n. 35 del 22/06/2020]

Integrazione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

1\_ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

2\_ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

3\_ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

4\_ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

5\_ Partecipare al dibattito culturale.

6\_ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

7\_ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8_ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.                                                                                                                                                                                    |
| 9_ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. |
| 10_ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.                                                                |
| 11_ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.                                                                                                                                |
| 12_ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.                                                                           |
| 13_ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.                                                                                                                                                                |
| 14_ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.                                                                                                                                                                                                          |

**Classe:** V sez. L - Indirizzo: Accoglienza Turistica

**Docente:** Prof. Vincenzo Marzolla

**Monte ore:** 2 ore settimanali

### 1. Profilo della Classe

La classe è composta da 18 alunni (8 maschi e 10 femmine). Il gruppo si è dimostrato collaborativo e proattivo. Sono presenti 7 alunni con Bisogni Educativi Speciali: 3 alunni con disabilità (2 art. 3 comma 1 e 1 art. 3 comma 3) e 4 alunni con DSA. Per loro è stata attuata una didattica inclusiva e personalizzata secondo i rispettivi PEI e PDP.

### 2. Obiettivi Formativi e Competenze

Analizzare le tendenze dei consumi alimentari e l'evoluzione della società.

Valutare le proprietà nutrizionali degli alimenti e l'importanza di una dieta equilibrata.

Applicare le normative di igiene e sicurezza alimentare (HACCP) nell'accoglienza.

Progettare menu in base alle esigenze fisio-patologiche e alla promozione del territorio.

### 3. Contenuti Disciplinari Svolti

#### UDA 1: Dietetica e Fabbisogno

Alimentazione vs Nutrizione e Metabolismo. Fabbisogno Energetico Totale e BMI. I LARN e le Linee Guida 2018. Dieta Mediterranea, Vegetariana ed Eubiotica. Focus sulle fasi della vita e alimentazione per lo sport.

#### UDA 2: Sicurezza e Igiene

Pericoli biologici, chimici e fisici. Patogeni principali: Salmonella, Botulino, Stafilococco, Listeria. L'igiene nel turismo: TEAM, malattie del viaggiatore e sanificazione degli ambienti alberghieri.

#### UDA 3: Settore Ristorativo e Menu

Ristorazione commerciale e collettiva. I legami di produzione. Tipologie di menu: funzionale, ciclico, degustazione. Gestione degli allergeni (14 categorie obbligatorie).

### 4. Educazione Civica (8 ore totali)

Primo Quadrimestre (4 ore): Lo spreco alimentare e il consumo responsabile

Analisi dell'impatto ambientale, sociale ed economico dello spreco di cibo. Studio della Legge Gadda (166/2016) sulla donazione e distribuzione di prodotti alimentari a fini di solidarietà sociale. Discussione sulle buone pratiche applicabili nel settore dell'accoglienza e della ristorazione per la riduzione degli scarti.

Secondo Quadrimestre (4 ore): Sostenibilità e Risorse Ittiche

In linea con l'Agenda 2030 (Goal 14), è stato approfondito il tema della tutela delle risorse marine. Focus su: stagionalità ittica, certificazioni (MSC/ASC) e tracciabilità dei prodotti come valore aggiunto professionale nel menu alberghiero.

## **5. Obiettivi Minimi**

Conoscere le tendenze di consumo e le risorse del territorio.

Individuare i principali rischi di tossinfezione alimentare.

Saper formulare menu semplici per diverse esigenze.

Comprendere l'importanza dell'igiene professionale.

## **6. Metodologie e Strumenti**

Lezioni frontali partecipate supportate dall'uso costante di slides e video multimediali. Didattica inclusiva con schemi e mappe per alunni con BES/DSA. Peer tutoring e didattica orientativa.

## **7. Verifica e Valutazione**

Verifiche scritte e orali. Valutazione formativa basata sull'impegno e la partecipazione. Prove personalizzate per alunni con PEI/PDP.

Roma, 4 maggio 2026

Il docente  
Vincenzo Marzolla

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA**

Disciplina: Scienze Motorie

a.s. 2025-26

Classe: 5 L

Docente: Prof.ssa Baffoni Tatiana

Il corpo e i suoi linguaggi sport -Del Nista Pierluigi Tasselli Andrea Ed. D'Anna

|                                |                                                                                                                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Momenti didattici</b>       | -Didattica inclusiva, didattica per competenze, esercizi individuali e di gruppo.                                                    |
| <b>Strumenti</b>               | -Lezione, video, approfondimenti, educazione civica.                                                                                 |
| <b>Verifiche e valutazione</b> | - Test motori, tornei, prove strutturate e semi-strutturate, prove orali, creazione di un <i>power-point</i> , compiti di ed.civica, |

| UDA n°1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>TITOLO: Lo sport, le regole, il fair play</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| -Consolidamento e approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra e individuali.<br>-Conoscenza delle principali strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi praticati in ambito scolastico.<br>-Acquisizione dei principi fondamentali dell'etica sportiva e del fair play.<br>-Elementi di teoria dell'allenamento: definizione, fasi e organizzazione.<br>-Conoscenza delle dinamiche di gioco, delle partite, dei tornei e delle competizioni sportive. | -Sviluppare e perfezionare le abilità tecnico-tattiche in almeno due discipline sportive, in relazione alle proprie attitudini e ai diversi ruoli di gioco.<br>-Applicare in modo consapevole le regole e le strategie durante le attività sportive.<br>-Collaborare attivamente all'organizzazione e alla gestione di giochi e competizioni sportive, assumendo anche ruoli di arbitraggio e di supporto.<br>-Adottare comportamenti improntati al rispetto delle regole, degli altri e dei principi del fair play. | -Regole fondamentali degli sport di squadra: pallacanestro, pallavolo e calcio.<br>-Struttura e fasi dell'allenamento sportivo.<br>-Esercitazioni pratiche e applicazione delle tecniche di base nei giochi sportivi (pallavolo, calcio, basket).<br>-Il fair play: definizione, valori e applicazione nei contesti sportivi scolastici.<br>-Organizzazione di giochi, tornei e attività sportive, con introduzione ai principi base dell'arbitraggio. |

| UDA n°2 | <b>TITOLO: Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</b> |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscenza dello schema corporeo e della percezione di sé in relazione allo spazio, al tempo e agli altri.</li> <li>-Conoscenza delle capacità motorie condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare) e coordinative.</li> <li>-Principi di base del controllo motorio e dell'equilibrio.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Migliorare la consapevolezza del proprio corpo e delle proprie capacità motorie.</li> <li>-Sviluppare e consolidare le capacità coordinative e condizionali attraverso esercizi mirati.</li> <li>-Gestire in modo efficace il movimento in relazione allo spazio, al tempo e alle situazioni proposte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esercizi per lo sviluppo dello schema corporeo e della percezione spazio-temporale.</li> <li>-Attività per il miglioramento delle capacità coordinative Esercizi/test (equilibrio, orientamento, reazione).</li> <li>-Esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali, test motori/esercizi(forza, resistenza, velocità, mobilità).</li> </ul> |

| UDA n°3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | TITOLO: Il Corpo Umano                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                         | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscenza degli apparati e dei sistemi del corpo umano, con particolare riferimento a quelli coinvolti nel movimento.</li> <li>-Conoscenza della struttura e delle funzioni del sistema scheletrico e muscolare.</li> <li>-Conoscenza del fabbisogno energetico in relazione all'attività fisica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Accrescere la conoscenza e la consapevolezza del proprio corpo e del suo funzionamento.</li> <li>-Gestire in modo autonomo e responsabile comportamenti che incidono sulle strutture e sulle funzioni corporee.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sistema scheletrico: struttura e funzioni.</li> <li>- Il sistema muscolare: tipologie di muscoli e modalità di contrazione.</li> <li>-L'apparato locomotore e il movimento umano.</li> <li>- L'alimentazione dello sportivo</li> </ul> |

| UDA n°4    | TITOLO: Le Olimpiadi: sport e valori<br>+Educazione Civica |                     |
|------------|------------------------------------------------------------|---------------------|
| CONOSCENZE | COMPETENZE                                                 | CONTENUTI SPECIFICI |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -Storia e significato dei Giochi Olimpici.<br>-Principali discipline sportive.<br>-Ruolo di CONI, CIO e Federazioni.<br>-Simboli olimpici e cerimonie.<br>-Valori dello sport e riferimenti alla Costituzione.<br>-Impatto delle Olimpiadi su territorio e ambiente (Milano-Cortina 2026). | -Comprendere il valore educativo e sociale dello sport.<br>-Applicare i principi del fair play e della cittadinanza attiva.<br>-Analizzare in modo semplice l'impatto dei grandi eventi sportivi.<br>-Collaborare e partecipare in modo responsabile. | -Giochi Olimpici antichi e moderni.<br>-Sport olimpici e organizzazione.<br>-Simboli e cerimonie.<br>-Valori olimpici: rispetto, inclusione, cooperazione.<br>-Olimpiadi e sostenibilità (Milano-Cortina 2026) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## COMPETENZA RIFERITA AL PECUP

[Allegato C Linee GUIDA 23/06/2020 Rif. Decreto Miur n. 35 del 22/06/2020]

Integrazione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1_ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali                                                                                                                                                                |
| 2_ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.                                                                |
| 3X_ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.                                                                     |
| 4_ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.                                                                                                              |
| 5_ Partecipare al dibattito culturale.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6_ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.                                                                                                                                       |
| 7_X Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.                                                                                  |
| 8_X Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.                                                                                                                                                                                    |
| 9_X Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. |
| 10_ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.                                                                 |
| 11_ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.                                                                                                                                 |
| 12_X Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.                                                                           |
| 13_ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.                                                                                                                                                                 |
| 14-X Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.                                                                                                                                                                                                          |

# ***IPSEOA “Tor Carbone -A. Narducci”***

## **PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI STORIA**

---

**a.s.\_ 2025-26**

**Classe: 5L**

|                                |                                                                                                                                              |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Momenti didattici</b>       | -Didattica inclusiva, didattica per competenze, attività sperimentali, attività di recupero                                                  |
| <b>Strumenti</b>               | -Lezione, espansioni video, approfondimenti, educazione civica                                                                               |
| <b>Verifiche e valutazione</b> | -Prove strutturate e semi-strutturate, prove orali, ricerche di gruppo, creazione di un <i>power-point</i> , verifiche formative e sommative |

|                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>UDA n° 1</b>                                                                                                                                                                                                                                   | <b>TITOLO: Europa e mondo nella seconda metà dell'Ottocento</b>                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <b>CONOSCENZE</b>                                                                                                                                                                                                                                 | <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                                                                                                             | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper definire i concetti di “nazionalismo”, “partiti di massa”, “imperi coloniali”;</li><li>- Identificare le caratteristiche dell'economia e della società nella seconda metà dell'Ottocento.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Spiegare la differenza tra l'idea di nazione e il nazionalismo;</li><li>- Identificare le caratteristiche della “seconda rivoluzione industriale” e i suoi risvolti sociali</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale;</li><li>- La nascita della società di massa</li><li>- Stati nazione ed equilibri mondiali;</li><li>- I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra storiche a confronto;</li><li>- La “lunga depressione” e le grandi migrazioni della fine del XIX secolo</li></ul> |  |

|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                               |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>UDA n° 2</b>                                                                                                             | <b>TITOLO: L'età dell'imperialismo e la prima guerra mondiale</b>                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                               |  |
| <b>CONOSCENZE</b>                                                                                                           | <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                                                                | <b>CONTENUTI SPECIFICI</b>                                                                                                                                                                                    |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper dare una definizione dei seguenti termini e concetti: colonialismo,</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Illustrare i principali tratti comuni al fenomeno dell'imperialismo</li><li>- Analizzare gli esiti e le conseguenze politiche,</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo</li><li>- Lo scenario extra europeo</li><li>- La prima guerra mondiale</li><li>- La Rivoluzione d'ottobre</li></ul> |  |

|                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                          |                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| imperialismo,<br>guerra di massa<br>- Conoscere la situazione geo-storica e sociale dell'Europa e dell'Italia di fine Ottocento - inizi Novecento<br>- Identificare il processo che ha portato allo scoppio della prima guerra mondiale | sociali ed economiche della "grande guerra"<br>- Illustrare le ideologie, le dinamiche e gli eventi che hanno portato alla rivoluzione comunista del 1917 e al crollo del regime zarista | - L'Europa e il mondo dopo il conflitto |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|

| UDA n° 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | TITOLO: L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| - Saper dare una definizione dei seguenti termini e concetti: totalitarismo, economia pianificata, antisemitismo, propaganda, guerra totale<br>- Analizzare le caratteristiche politiche, istituzionali, sociali e culturali dell'Europa post-bellica<br>- Saper riconoscere i tratti strutturali tipici di un regime totalitario |  | - Saper individuare le componenti razziste dei regimi totalitari<br>- Saper utilizzare un modello storico in rapporto a contesti diversi<br>- Identificare il processo che ha portato allo scoppio della seconda guerra mondiale<br>- Analizzare e illustrare i principali avvenimenti, gli esiti e le conseguenze della seconda guerra mondiale | - L'Unione sovietica di Stalin<br>- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo<br>- Gli Stati Uniti e la crisi del 1929<br>- La crisi della Germania repubblicana e il nazismo<br>- Il regime fascista in Italia<br>- La guerra civile in Spagna<br>- L'Europa e il mondo verso una nuova guerra<br>- La seconda guerra mondiale. |

**Gli argomenti che seguono verranno proposti e studiati dopo il 15 maggio 2026**

| UDA n° 4 | TITOLO: Il secondo dopoguerra e l'inizio della guerra fredda |
|----------|--------------------------------------------------------------|
|----------|--------------------------------------------------------------|

| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                           | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le problematiche e le varie fasi dell'equilibrio dell'assetto bipolare delineatosi dopo la seconda guerra mondiale,</li> <li>- Conoscere i protagonisti e le tappe della storia d'Italia nel passaggio dalla monarchia alla repubblica</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare in modo consapevole i seguenti concetti: guerra fredda, repubblica, costituzione, crimini contro l'umanità.</li> <li>- Spiegare le principali caratteristiche dei due diversi modelli economici e politici rappresentati da URSS e USA</li> <li>- Ricostruire i fenomeni politici più importanti del secondo dopoguerra</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il secondo dopoguerra: la nascita dell'Onu, accordi di Bretton Woods, Piano Marshall</li> <li>- USA-RSS: la guerra fredda e la polarizzazione dell'Europa (cenni generali)</li> <li>- L'Italia, la nascita della Repubblica e la Costituzione</li> </ul> |

## COMPETENZA RIFERITA AL PECUP

[Allegato C Linee GUIDA 23/06/2020 Rif. Decreto Miur n. 35 del 22/06/2020]

Integrazione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 <b>X</b> Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali                                                                                                                                                        |
| 2 <b>X</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.                                                        |
| 3 <b>X</b> Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.                                                              |
| 4 <b>X</b> Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.                                                                                                      |
| 5 <b>X</b> Partecipare al dibattito culturale.                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6 <b>X</b> Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.                                                                                                                               |
| 7 _ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.                                                                                  |
| 8 _ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.                                                                                                                                                                                    |
| 9 _ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. |
| 10 _ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.                                                                |
| 11 _ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.                                                                                                                                |
| 12 _ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.                                                                           |
| 13 _ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.                                                                                                                                                                |
| 14 <b>X</b> Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.                                                                                                                                                                                                   |

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA**

Disciplina: Tecniche di comunicazione

a.s. 2025-26

Classe: 5 sez.L

Docente: Prof.ssa Maria Manfredi

I.Porto-G.Castoldi "Tecniche di comunicazione per l'accoglienza turistica" Ed.Hoepli

|                                |                                                                                                              |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Momenti didattici</b>       | -Didattica inclusiva, didattica per competenze, esercizi individuali e di gruppo.                            |
| <b>Strumenti</b>               | -Lezione frontale e partecipata approfondimenti, mappe ed uso di immagini significative , educazione civica. |
| <b>Verifiche e valutazione</b> | - Test a risposta chiusa ed aperte , verifica orale, compiti di ed.civica,                                   |

| UDA n°1                                                                                                                                                                                                                  | <b>TITOLO: La comunicazione interpersonale</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                               | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                       |
| -Conoscere le dinamiche della comunicazione.<br>-Conoscere l'approccio matematico-cibernetico e gli elementi della comunicazione.<br>-Conoscere l'approccio sistemico-relazionale ossia i 5 assiomi della comunicazione. | -Saper utilizzare gli elementi della comunicazione nelle relazioni umane.<br>-Saper scegliere ed usare codici e canali appropriati in funzione del messaggio da inviare al destinatario.<br>-Saper interpretare le relazioni e il contenuto del messaggio.<br>-Saper usare il modulo numerico analogico.<br>-Saper applicare gli scambi comunicativi simmetrici o complementari nelle relazioni interpersonali. | -La ricerca della comunicazione interpersonale di Paul Watzlawick e della scuola di Palo Alto.<br>- I 7 elementi che caratterizzano la comunicazione.<br>-I 5 assiomi della comunicazione |

| UDA n°2 | <b>TITOLO: Le modalità della comunicazione verbale</b> |
|---------|--------------------------------------------------------|
|---------|--------------------------------------------------------|

| CONOSCENZE                                                                                                                                                       | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-Conoscere le varie modalità di influenza che agisce nei principali ambiti della comunicazione verbale.</p> <p>- Conoscere le modalità della persuasione.</p> | <p>-Essere consapevole della potenza della parola nella vita e nelle relazioni di lavoro,della famiglia e delle amicizie sia nell'ambito privato e sociale.</p> <p>-Saper utilizzare un dialogo come uno strumento efficace di persuasione</p> <p>-Sviluppare un linguaggio più empatico.</p> | <p>- Ambito della sfera cognitiva.</p> <p>-Sfera emotivo-affettivo</p> <p>-Sfera del comportamento o dell'agire.</p> <p>-La persuasione attraverso il principio di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● reciprocità</li> <li>● impegno e coerenza</li> <li>● simpatia</li> </ul> |

| <b>UDA n°3</b>                                                                                                                                                                                | <b>TITOLO: La comunicazione non verbale</b>                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                    | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                       | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                                                                                                                       |
| <p>-Conoscere la comunicazione in tutte le sue forme:verbale e non verbale.</p> <p>-Conoscere le regole e il linguaggio del corpo per esprimere emozioni, intenzioni e desideri.</p> <p>.</p> | <p>-Saper osservare ed interpretare gli stati d'animo e il linguaggio del proprio corpo ed altrui in modo corretto.</p> <p>-Decodificare i segnali ed orientare il proprio comportamento per capire e gestire correttamente.</p> | <p>-Le espressioni facciali: emozioni e sentimenti</p> <p>- Il linguaggio del corpo: postura, gesti e movimenti delle mani, braccia ,piedi e spalle.</p> <p>- Il contatto visivo e la distanza fisica tra le persone.</p> |

| <b>UDA n°4</b>                                                  | <b>TITOLO: La comunicazione paraverbale e gli stili comunicativi</b>                      |                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                      | COMPETENZE                                                                                | CONTENUTI SPECIFICI                                                                                                            |
| <p>-Conoscere gli elementi della comunicazione paraverbale.</p> | <p>-Comprendere ed interpretare gli elementi vocali che accompagnano le parole: tono,</p> | <p>-Tono di voce:collera, felicità o autorità.</p> <p>-Ritmo e velocità:entusiasmo, ansia calma</p> <p>-Espressioni sonore</p> |

|                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -Conoscere il modo in cui la comunicazione viene espressa.<br>- Conoscere gli stili comunicativi per esprimere idee, bisogni, sentimenti nella comunicazione interpersonale. | ritmo,volume,timbro, velocità,pause e silenzi, espressioni sonore.<br>-Saper modulare il tono della voce per una funzione espressiva, comunicare sentimenti, mostrare irritazione, insicurezza .<br>-Riconoscere lo stile dell'interlocutore e tendere ad uno stile assertivo. | -Pause e silenzi: sottolineare, attirare l'attenzione o permettere all'interlocutore di riflettere.<br><br>-Caratteristiche del tono di voce, dello sguardo,della postura del corpo,dell' uso delle parole ed opinione dell'altro nello stile: <ul style="list-style-type: none"> <li>● passivo</li> <li>● aggressivo</li> <li>● assertivo</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## COMPETENZA RIFERITA AL PECUP

[Allegato C Linee GUIDA 23/06/2020 Rif. Decreto Miur n. 35 del 22/06/2020]

Integrazione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

1\_ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

2\_ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

3X\_ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

4\_ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

5\_ Partecipare al dibattito culturale.

6\_ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

7\_X Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

8\_X Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

9\_X Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

10\_ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

11\_ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

12\_X Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

13\_ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

14-X Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

**IPSEOA “TOR CARBONE”**  
**SERVIZI PER L’ ENOGASTRONOMIA E L’OSPITALITA’**  
**ALBERGHIERA**  
**ROMA**

**Allegato 4**  
**Prove Simulate di Esame**



## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA

##### A1

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano era,  
clessidra il cor mio palpitante, l'ombra  
crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup> quasi  
ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

#### Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

<sup>1</sup> *Come*: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

## PROPOSTA A2

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatorie di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.

2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

<sup>1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia d'coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale «un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine»?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra «esercito» e «paese»?

4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

## Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

## Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligente così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (*friendly*) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente *friendly*, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.  
2 Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea')": *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).

2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?

3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a

*sua dimensione*'. Su che basi si fonda tale affermazione?

4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

## **Produzione**

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studio delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividile sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Primo Levi**, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra  
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna  
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre  
Quasi volessi ripenetrare in lei  
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero. Invano,  
perché l'aria volta in veleno  
È filtrata a cercarti per le finestre serrate  
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti  
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.  
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata  
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.  
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso, Agonia senza fine,  
terribile testimonianza  
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.  
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella, Della fanciulla  
d'Olanda murata fra quattro mura Che pure scrisse la sua  
giovinezza senza domani:  
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,  
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.  
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,  
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli, Vittima  
sacrificata sull'altare della paura.  
Potenti della terra padroni di nuovi veleni, Tristi  
custodi segreti del tuono definitivo,  
Ci bastano d'assai le afflizioni donate dal cielo. Prima di  
premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi*

agli dèi l'orgoglioso nostro seme'.

## Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

## PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famiglia aveva bisogno. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una reputazione cella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

## Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere

questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.

4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenzianele cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

## Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primiscambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

### Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B3

**Umberto Eco**, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziare anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]  
Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti<sup>1</sup>.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

### Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

<sup>1</sup> Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018  
<https://laricerca.loesch.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo vedere sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Prima Simulazione Prova Esame  
Seconda prova scritta  
a.s. 2025-2026

*Ministero dell'istruzione e del merito*

**IP17 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** IP17 – ENOGASTRONOMIA E OSPITALITÀ ALBERGHIERA

**ARTICOLAZIONE:** ACCOGLIENZA TURISTICA

**SECONDA PROVA**

**DIRITTO E TECNICHE AMMINISTRATIVE DELLA STRUTTURA RICETTIVA  
LABORATORIO SERVIZI DI ACCOGLIENZA TURISTICA**

**Giubileo 2025 (...): le cifre di un'invasione annunciata. Arrivi record, ma occhio a overbooking e a carenza di addetti.**

*Studio Unioncamere-Isnart presentato durante la Giornata Nazionale del Turismo. A Roma nel 2025 35 milioni di arrivi. (...)*

27 MARZO 2024

In Italia nel 2023, sono state registrate 852 milioni di presenze turistiche, 41% delle quali rappresentate da millennial (28-42 anni) che si confermano componente principale della domanda. Le presenze hanno premiato principalmente città d'arte e cultura (40,4%). (...)

Risulta dall'osservatorio sull'economia del turismo delle Camere di Commercio, i cui dati (...) hanno inoltre misurato l'evoluzione delle principali motivazioni di viaggio nel periodo 2012-2023: il trend di crescita vede la cultura confermarsi per il secondo anno al primo posto, l'enogastronomia passare dall'11esimo al quinto posto e gli eventi, passati dal 19esimo al 12esimo posto, capaci di attrarre oramai il 6,5% dei flussi turistici, in particolare nel target alto spendente.

(...)

Per il Giubileo, sono previsti 35 milioni di arrivi turistici (+170 per cento) che genereranno 105 milioni di presenze (+94 per cento), per una spesa turistica di 16,7 miliardi di euro, patrimonio al +81%. (...)

Rischio overbooking

Secondo le stime Isnart (su dati Istat, Location Intelligence ed Airdna) (...) emerge un rischio overbooking: molto elevato per il Giubileo, in considerazione dei 400mila posti letto dell'attuale capacità ricettiva che già oggi presentano un tasso di occupazione medio annuale del 66%. (...)

Mancano gli addetti

"Le nostre previsioni mostrano un forte rischio di overbooking, con una capacità ricettiva probabilmente insufficiente a far fronte al numero consistente di turisti attesi (...). Un fattore di debolezza per le nostre imprese è anche quello legato alla disponibilità di personale da collocare in azienda. (...). Il turismo è uno di quei settori in cui la difficoltà a trovare candidati è diventata quasi di tipo strutturale (...).

"Nei prossimi due anni, gli occhi di tutto il mondo saranno posati sul nostro paese. Abbiamo un'opportunità straordinaria per favorire lo sviluppo delle nostre filiere turistiche puntando sull'ottimizzazione delle soluzioni, sulla qualità dell'offerta, sulla sostenibilità, sulla digitalizzazione e sulla maturazione delle competenze" – ha aggiunto la presidente di Isnart, Loretta Credaro.

I punti di forza...

La Capitale conserva il suo punto di forza di straordinario attrattore culturale complessivo (95%) e nei confronti del turismo internazionale. (...)

... e le criticità

Per contribuire ad affrontare (questo momento unico e straordinario) di domanda turistica nazionale e internazionale, Isnart, attraverso la propria piattaforma di data for destination "Stendhal", ha elaborato (un) sentiment analysis su Roma (...), basato sulla percezione dei

turisti che hanno trascorso un periodo di vacanza (nella città): in che modo hanno percepito i servizi fruiti, che tipo di esperienza hanno avuto e qual è stata la percezione complessiva del loro viaggio. In particolare, i differenziali tra percezioni positive e negative sembrano indicare tra le priorità di intervento quelle legate a inquinamento, sicurezza, qualità delle informazioni e rapporto tra costo e qualità dei servizi.

In questo quadro, secondo le elaborazioni Isnart su dati Infocamere, il contributo dell'industria turistica all'economia e all'occupazione si conferma fondamentale. (...)

Turismo filiera strategica

Quella dell'ospitalità si conferma, quindi, una filiera strategica e vitale per il sistema paese, avendo dimostrato una notevole capacità di reazione allo shock della pandemia. Un settore che ha svolto anche un significativo ruolo di tenuta sociale, sostenendo la crescita dell'occupazione femminile (+1,8% le imprese guidate da donne nel 2023) e quella delle imprese a titolarità estera (+62,4% le aziende aperte da stranieri), fasce tradizionalmente più svantaggiate nell'accesso al mercato del lavoro.

Fonte: [https://www.repubblica.it/viaggi/2024/03/27/news/giubileo\\_2025\\_roma\\_e\\_olimpiadi\\_milano\\_cortina\\_turismo\\_introiti\\_overbooking](https://www.repubblica.it/viaggi/2024/03/27/news/giubileo_2025_roma_e_olimpiadi_milano_cortina_turismo_introiti_overbooking)

**A. Con riferimento alla comprensione del testo introduttivo ed alle tematiche riportate nel testo, il candidato risponda alle seguenti questioni:**

- 1) Qual è stata la principale componente della domanda turistica nel 2023?
- 2) Quali sono, per le imprese del settore, i principali rischi legati all'evento Giubileo 2025?
- 3) Cosa risulta all'Osservatorio del Turismo delle Camere di Commercio?

**B. Con riferimento alla produzione di un testo ed utilizzando le conoscenze acquisite nel corso degli studi, il candidato consideri il caso di una struttura alberghiera che voglia procedere ad un ammodernamento della propria struttura ricettiva per ampliare la capacità ricettiva e migliorare la competitività sul mercato.**

**A tal fine predisponga in maniera sintetica:**

- 1) il Business Plan nella sua parte descrittiva,
- 2) predisponga una relazione sul piano degli investimenti da effettuare,
- 3) predisponga un piano finanziario, specificando le fonti di finanziamento alle quali attingere considerando che la società presenta una struttura patrimoniale caratterizzata da un'elevata incidenza dei debiti, in particolare a breve termine,

**C. Con riferimento alla padronanza delle conoscenze e competenze tecnico-professionali conseguite, il candidato predisponga un pacchetto turistico alberghiero sostenibile nella Roma Giubilare, che consideri:**

- 1) il target di riferimento,
- 2) i servizi offerti dalla struttura alberghiera,
- 3) la mobilità utilizzata per gli spostamenti in città,
- 4) un itinerario turistico giornaliero con visita ad alcuni siti storico-artistici del territorio che si sviluppi in 2 giorni 1 notte.



Seconda Simulazione Prova Esame

Seconda prova scritta

a.s. 2025-2026

*Ministero dell'istruzione e del merito*

**IP17 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** IP17 – ENOGASTRONOMIA E OSPITALITÀ ALBERGHIERA

**ARTICOLAZIONE:** ACCOGLIENZA TURISTICA

**SECONDA PROVA**

**DIRITTO E TECNICHE AMMINISTRATIVE DELLA STRUTTURA RICETTIVA**

**LABORATORIO SERVIZI DI ACCOGLIENZA TURISTICA**

***Articolo 1 - Vince il modello diffuso: sulla stessa scia le Olimpiadi invernali del 2030***

Medaglie, immagine, ricavi. L'eredità di Milano Cortina 2026 si sta muovendo su questi tre binari collegati fra loro. A 48 ore dalla cerimonia di chiusura dei Giochi invernali [...] il sentimento di entusiasmo da parte di atleti, pubblico [...] e operatori del settore è palpabile.

«Il modello diffuso che abbiamo adottato per queste Olimpiadi invernali si sta dimostrando vincente sotto tanti punti di vista [...] Allargare il territorio coinvolto dai Giochi è l'unica strada percorribile per un bilancio positivo ad ampio spettro [...]».

«I report [...] segnalano numeri importanti: ricadute sui territori per 5,3 miliardi di ricavi, 500/600 milioni di gettito in più, 36mila lavoratori e 18mila volontari coinvolti. In più, vanno considerati i biglietti staccati [...] l'impatto sulla città di Milano [...] il fatto che oltre due italiani su tre stiano seguendo con costanza le Olimpiadi [...]».

Per l'ex presidente del Coni [...] i successi [...] sono dovuti essenzialmente a tre fattori: «Il lungo lavoro svolto con le Federazioni [...] l'investimento sulla qualità dei nostri tecnici e l'effetto onda positiva [...]».

Fra i temi che preoccupano il mondo dello sport agonistico in Italia [...] la situazione degli impianti sportivi [...] «Stiamo lavorando su questo fronte [...]».

*Fonte: Il sole 24 ore*

---

***Articolo 2 - Dove alloggeranno gli atleti durante le Olimpiadi?***

Il tema dell'ospitalità è una delle questioni chiave per la prossima edizione dei Giochi invernali, proprio in virtù della loro organizzazione "diffusa". [...]

Per le prossime Olimpiadi e Paralimpiadi Milano-Cortina 2026 [...] saranno necessari più hub predisposti per ospitare gli oltre 3500 atleti provenienti da più di 90 paesi.

Invece di un unico grande villaggio olimpico [...] si è pensato a quattro formule diverse dedicate all'ospitalità [...]

Tra i progetti dedicati all'ospitalità [...] quello dell'ex scalo Porta Romana [...] è certamente il più ambizioso. [...] il villaggio olimpico di Milano è stato costruito in 900 giorni [...]

Il complesso copre un'area di 60mila metri quadri [...] conta 1200 stanze, per un totale di 1700 posti letto. [...]

Il Villaggio Olimpico di Porta Romana è pensato per essere a impatto 0 [...] impianto fotovoltaico [...] prefabbricazione modulare [...]

Il nucleo fondativo del progetto vuole però essere la legacy. Dopo la chiusura dei Giochi [...] sarà riconvertito nella più grande residenza universitaria convenzionata d'Italia [...]

Nonostante tutto, il progetto ha suscitato numerose critiche [...] il costo degli affitti [...] tra i 600 e i 700 euro al mese [...]

Fonte: [www.olympics.com](http://www.olympics.com)

---

### ***Articolo 3 - Olimpiadi Milano-Cortina: Impatto Economico da 6,1 miliardi, il 52% in Lombardia***

Le Olimpiadi invernali Milano-Cortina 2026 genereranno un impatto economico complessivo stimato in 6,1 miliardi di euro, con effetti distribuiti nel tempo e sul territorio ben oltre la durata dell'evento sportivo.

La stima considera non solo la spesa diretta legata ai Giochi, ma anche il turismo indotto, la valorizzazione delle infrastrutture permanenti e gli effetti moltiplicativi sull'economia [...]

Nel periodo 2020-2025 [...] si concentra 2,1 miliardi di euro, pari al 34% del totale [...]

Il solo mese di febbraio 2026 [...] genera 1,3 miliardi [...]

Nei dodici mesi successivi [...] 1,1 miliardi di euro [...]

La Lombardia concentra la quota maggiore [...] con 3,2 miliardi di euro [...]

Il Veneto intercetta 2,1 miliardi [...]

Il Trentino-Alto Adige [...] 800 milioni di euro [...]

«Le Olimpiadi invernali di Milano-Cortina rappresentano molto più di un grande evento sportivo: sono un investimento strategico per l'economia italiana [...]».

La composizione dei 6,1 miliardi di euro si articola in quattro grandi aggregati [...]

La spesa turistica diretta [...] è stimata sulla base di un afflusso complessivo nell'ordine di alcuni milioni di presenze [...]

La distribuzione settoriale della spesa vede la ricettività assorbire circa il 38-40% del totale [...] la ristorazione [...] i trasporti [...]

Il turismo indotto post-evento rappresenta una delle componenti più significative dell'impatto economico [...]

La legacy infrastrutturale, cioè l'insieme delle eredità, materiali e immateriali, che rimangono su un territorio dopo lo svolgimento di grandi eventi (come Olimpiadi, EXPO, campionati mondiali) o a seguito di strategie di sviluppo turistico a lungo termine, avrà degli effetti indotti netti [...] portando il totale a oltre 36.000 unità di lavoro complessive [...]

Non si tratta solo dell'impatto economico immediato, ma di un lascito durevole che trasforma la destinazione, influenzandone l'infrastruttura, l'immagine e la comunità ospitante nel lungo periodo.

[...] Questo aspetto costituisce la componente più rilevante dell'impatto complessivo che dal punto di vista macroeconomico, è pari a 6,1 miliardi equivalente a circa 0,12-0,15 punti percentuali di PIL nazionale [...]

Nel periodo 2026-2027 [...] emergono gli effetti del turismo indotto [...]

La fase 2028–2030 [...] assorbe 900 milioni di euro [...]

Nel periodo 2031–2050 [...] 700 milioni di euro [...]

Nel complesso, l'impatto economico [...] si distribuisce lungo un arco temporale esteso e su più territori [...] configurandosi come un vero progetto di sviluppo economico.

*Fonte: Unimprese*

**PARTE A – Comprensione e analisi del testo** Rispondi alle seguenti domande utilizzando i documenti:

1. Quali soluzioni sono state adottate per l'ospitalità degli atleti?
  2. Qual è l'impatto economico complessivo delle Olimpiadi e come è composto?
  3. Che cosa si intende per **legacy** e quali effetti produce sul territorio?
  4. Quali sono le principali regioni coinvolte e come si distribuisce l'impatto economico?
- 

**PARTE B – Economia aziendale alberghiera (Marketing)**

**Solo Sezione A** Rispondi ai seguenti quesiti:

1. Definisci il concetto di **marketing turistico** e spiega la sua importanza per una struttura alberghiera,
  2. Illustra le leve del **marketing mix (4P)** applicate a un hotel durante un grande evento,
  3. Spiega cosa si intende per **segmentazione della clientela** e individua almeno tre target presenti durante le Olimpiadi (es. atleti, turisti, media),
  4. Analizza il ruolo del **web marketing e delle piattaforme di prenotazione online**.
- 

**PARTE B – Economia aziendale alberghiera (Budget)**

**Solo Sezione L** Rispondi ai seguenti quesiti:

1. Definisci il concetto di **budget** e spiega quale funzione svolge nella gestione di un'impresa alberghiera,
2. Illustra le **parti** di cui è composto il budget (budget economico, degli investimenti e finanziario) soffermandoti sul budget economico di un albergo,
3. Indica quali **fattori** devono essere considerati nella predisposizione del budget di un albergo (ad esempio: stagionalità, domanda turistica, eventi, concorrenza),
4. Spiega in che modo un grande evento (come le Olimpiadi) può influenzare la costruzione del budget di una struttura ricettiva.

**PARTE C – Accoglienza turistica (Albergo diffuso)**

Rispondi alle seguenti domande:

1. Definisci il concetto di **albergo diffuso ed il legame con il turismo sostenibile**,
2. Spiega le **caratteristiche principali** di questa tipologia di struttura,
3. Analizza i vantaggi dell'albergo diffuso per il turista e per il territorio,
4. Progetta una breve proposta di soggiorno in albergo diffuso durante le Olimpiadi, indicando:
  - ✓ target
  - ✓ servizi inclusi
  - ✓ elementi distintivi

**IPSEOA “TOR CARBONE”**  
**SERVIZI PER L’ ENOGASTRONOMIA E L’OSPITALITA’**  
**ALBERGHIERA**  
**ROMA**

**Allegato 5**  
**Griglie di Valutazione**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO**  
**D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022**  
**PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A**

Alunn@:.....

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)**

**INDICATORE 1**

|                                                                                                              |           |          |             |            |            |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-------------|------------|------------|-----------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>Coesione e coerenza testuale.<br><b>(Max 20 pt)</b> | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|                                                                                                              | 1-8       | 9-11     | 12-14       | 15-17      | 18-20      |           |

**INDICATORE 2**

|                                                                                                                                                                       |           |          |             |            |            |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-------------|------------|------------|-----------|
| Ricchezza e padronanza lessicale.<br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.<br><b>(Max 20 pt)</b> | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|                                                                                                                                                                       | 1-8       | 9-11     | 12-14       | 15-17      | 18-20      |           |

**INDICATORE 3**

|                                                                                                                                                      |           |          |             |            |            |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-------------|------------|------------|-----------|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.<br><b>(Max 20 pt)</b> | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|                                                                                                                                                      | 1-8       | 9-11     | 12-14       | 15-17      | 18-20      |           |

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

|                                                                                                                                                                                                                               |           |          |             |            |            |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-------------|------------|------------|-----------|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).<br><b>(Max 10 pt).</b> | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|                                                                                                                                                                                                                               | 1-4       | 5        | 6-7         | 7-8        | 9-10       |           |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. <b>(Max 10 pt).</b>                                                                                                        | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|                                                                                                                                                                                                                               | 1-4       | 5        | 6-7         | 7-8        | 9-10       |           |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). <b>(Max 10 pt).</b>                                                                                                                      | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|                                                                                                                                                                                                                               | 1-4       | 5        | 6-7         | 7-8        | 9-10       |           |
| Interpretazione corretta e articolata del testo. <b>(Max 10 pt).</b>                                                                                                                                                          | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|                                                                                                                                                                                                                               | 1-4       | 5        | 6-7         | 7-8        | 9-10       |           |

|                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b> | ...../100 |
| <b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>                             | ...../20  |

**LEGENDA:**

**SC** = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

La Commissione

Il Presidente

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO**  
**D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022**  
**PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B**

Alunn@:.....

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)**

**INDICATORE 1**

|                                                                                                       |     |      |       |       |       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|-------|-------|-------|----|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>Coesione e coerenza testuale.<br>(Max 20 pt) | SC  | M    | S/S+  | B/D   | O/E   | PT |
|                                                                                                       | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |    |

**INDICATORE 2**

|                                                                                                                                                                |     |      |       |       |       |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|-------|-------|-------|----|
| Ricchezza e padronanza lessicale.<br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.<br>(Max 20 pt) | SC  | M    | S/S+  | B/D   | O/E   | PT |
|                                                                                                                                                                | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |    |

**INDICATORE 3**

|                                                                                                                                               |     |      |       |       |       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|-------|-------|-------|----|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.<br>(Max 20 pt) | SC  | M    | S/S+  | B/D   | O/E   | PT |
|                                                                                                                                               | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |    |

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

|                                                                                                              |     |     |       |       |       |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|----|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.<br>(max 15 pt)                 | SC  | M   | S/S+  | B/D   | O/E   | PT |
|                                                                                                              | 1-6 | 7-8 | 9- 10 | 11-12 | 13-15 |    |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.<br>(max 15 pt)  | SC  | M   | S/S+  | B/D   | O/E   | PT |
|                                                                                                              | 1-6 | 7-8 | 9- 10 | 11-12 | 13-15 |    |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.<br>(max 10 pt) | SC  | M   | S/S+  | B/D   | O/E   | PT |
|                                                                                                              | 1-4 | 5   | 6-7   | 7-8   | 9-10  |    |

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| <b>TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b> | ...../100 |
| <b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>   | ...../20  |

**LEGENDA:**

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO**  
**D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022**  
**PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C**

Alunn@:.....

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)**

**INDICATORE 1**

|                                                                                                       |     |      |       |       |       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|-------|-------|-------|----|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>Coesione e coerenza testuale.<br>(Max 20 pt) | SC  | M    | S/S+  | B/D   | O/E   | PT |
|                                                                                                       | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |    |

**INDICATORE 2**

|                                                                                                                                                                |     |      |       |       |       |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|-------|-------|-------|----|
| Ricchezza e padronanza lessicale.<br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.<br>(Max 20 pt) | SC  | M    | S/S+  | B/D   | O/E   | PT |
|                                                                                                                                                                | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |    |

**INDICATORE 3**

|                                                                                                                                               |     |      |       |       |       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|-------|-------|-------|----|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.<br>(Max 20 pt) | SC  | M    | S/S+  | B/D   | O/E   | PT |
|                                                                                                                                               | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |    |

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

|                                                                                                                                | PT  |     |       |       |       |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|----|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.<br>(max 15 pt) | SC  | M   | S/S+  | B/D   | O/E   | PT |
|                                                                                                                                | 1-6 | 7-8 | 9- 10 | 11-12 | 13-15 |    |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.<br>(max 15 pt)                                                                   | SC  | M   | S/S+  | B/D   | O/E   | PT |
|                                                                                                                                | 1-6 | 7-8 | 9- 10 | 11-12 | 13-15 |    |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>(max 10 pt)                                        | SC  | M   | S/S+  | B/D   | O/E   | PT |
|                                                                                                                                | 1-4 | 5   | 6-7   | 7-8   | 9-10  |    |

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| <b>TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b> | ...../100 |
| <b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>   | ...../20  |

**LEGENDA:**

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B /D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

La Commissione

Il Presidente

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta - Enogastronomia e ospitalità alberghiera

Alunno \_\_\_\_\_

*La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.*

| Indicatori                                                                                                                                                                                                             | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                | Punti      | Punteggio |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| Comprensione del testo introduttivo o del caso professionale proposto o dei dati del contesto operativo                                                                                                                | I       | Non comprende il testo introduttivo / il caso professionale proposto / i dati del contesto operativo.                                                      | 0.50       |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | II      | Comprende parzialmente il testo introduttivo / il caso professionale proposto / i dati del contesto operativo pur con incertezze.                          | 1 - 1.5    |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | III     | Comprende gli aspetti essenziali del testo introduttivo / il caso professionale proposto / i dati del contesto operativo.                                  | 2          |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | IV      | Comprende in modo completo il testo introduttivo / il caso professionale proposto / i dati del contesto operativo.                                         | 2.5        |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | V       | Comprende in modo completo e analitico il testo introduttivo / il caso professionale proposto / i dati del contesto operativo.                             | 3          |           |
| Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, utilizzate con coerenza e adeguata argomentazione                                                                                 | I       | Le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento sono del tutto assenti o gravemente inadeguate.                                      | 0.50 - 1.5 |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | II      | Le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento sono lacunose, parziali o superficiali.                                              | 2 - 3      |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | III     | Possiede conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, che utilizza basandosi su argomentazioni complessivamente coerenti.           | 3.5        |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | IV      | Utilizza le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento con coerenza, argomentando in modo chiaro e pertinente.                     | 4 - 5      |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | V       | Utilizza le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento con piena coerenza, argomentando in modo preciso e approfondito.            | 5,5 - 6    |           |
| Padronanza delle competenze tecnico - professionali espresse nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi | I       | Le competenze tecnico professionali sono assenti o gravemente inadeguate.                                                                                  | 0.50 - 2   |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | II      | Le competenze tecnico-professionali sono molto lacunose/dimostra padronanza insufficiente nella rilevazione e soluzione dei problemi.                      | 2.50 - 4   |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | III     | Le competenze tecnico-professionali sono sufficienti/dimostra padronanza nella rilevazione e soluzione dei problemi più semplici.                          | 4.5 - 5    |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | IV      | Le competenze tecnico-professionali sono adeguate/dimostra adeguata padronanza nella rilevazione e soluzione dei problemi/effettua opportuni collegamenti. | 5.50 - 7   |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | V       | Le competenze tecnico-professionali sono complete e approfondite/effettua con precisione e accuratezza collegamenti concettuali ed operativi.              | 7.50 - 8   |           |
| Correttezza morfosintattica e padronanza del linguaggio specifico di pertinenza del settore professionale                                                                                                              | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.                                                                                | 0.50       |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                                   | 1 - 1.50   |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico del settore.                                     | 2          |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico del settore, vario e articolato.                                             | 2.50       |           |
|                                                                                                                                                                                                                        | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico del settore.                               | 3          |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                                                                                                                                    |         |                                                                                                                                                            |            |           |

La Commissione

Il Presidente

**IPSEOA “TOR CARBONE”  
SERVIZI PER L’ ENOGASTRONOMIA E L’OSPITALITA’  
ALBERGHIERA  
ROMA**

**Allegato 6  
Riepilogo Attività Educazione Civica**

| AREE TEMATICHE E TEMI PROPOSTI                                                                                                                                                                                                                                                                                         | DISCIPLINE                           | METODOLOGIE                                                                                                                | ORE       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                      |                                                                                                                            |           |
| Sport e Olimpiadi contribuiscono alla realizzazione dell'Agenda 2030 perché promuovono salute, inclusione, parità e sostenibilità, dimostrando che lo sport può essere uno strumento di educazione civica e di pace tra i popoli.                                                                                      | Sc. Motorie                          | Lezione frontale- PPT- Lavoro individuale produzione di un PPT                                                             | 2         |
| Dibattiti su tematiche d'attualità: 1. I limiti dell'ONU; 2. Gli Epstein files e il loro impatto sulla politica statunitense, nell'intreccio tra social media, giornalismo e dinamiche elettorali                                                                                                                      | Italiano                             | Lezione frontale, dibattito                                                                                                | 3         |
| Storia dell'antisemitismo e del conflitto tra Israele e Palestina                                                                                                                                                                                                                                                      | Storia                               | Lezione frontale                                                                                                           | 3         |
| Approfondimento sul riconoscimento della cucina italiana come patrimonio UNESCO                                                                                                                                                                                                                                        | Diritto ed economia                  | Lezione frontale                                                                                                           | 5         |
| Lo spreco alimentare e il consumo responsabile. Impatto ambientale ed economico, focus sulla Legge Gadda (166/2016) e buone pratiche per ridurre gli scarti nel settore alberghiero.                                                                                                                                   | Scienza e Cultura dell'alimentazione | Lezione frontale e dibattito                                                                                               | 4         |
| <b>TOTALE ORE PRIMO QUADRIMESTRE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                      |                                                                                                                            | <b>17</b> |
| <b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                      |                                                                                                                            |           |
| Le Olimpiadi uniscono sport e cultura: le cerimonie di apertura e chiusura dei giochi mostrano i valori e le tradizioni del Paese ospitante e promuovono l'armonia tra i popoli. Possono portare benefici economici ma anche costi e impatti ambientali. Il fair play e l'inclusione, rappresentata dalle Paralimpiadi | Sc.Motorie                           | Video, lezione frontale e dibattito; lavoro individuale assegnato per casa per l'approfondimento delle tematiche proposte. | 3         |
| Il referendum costituzionale sulla giustizia: le ragioni storiche e politiche del SÌ e del NO.                                                                                                                                                                                                                         | Italiano                             | Lezione frontale, dibattito                                                                                                | 2         |
| Il referendum costituzionale sulla giustizia: le ragioni storiche e politiche del SÌ e del NO.                                                                                                                                                                                                                         | Diritto                              | Lezione frontale, dibattito                                                                                                | 3         |
| Approfondimento sul conflitto USA - Iran e sui legami tra politica ed economia                                                                                                                                                                                                                                         | Storia                               | Lezione frontale, dibattito                                                                                                | 2         |
| La figura di Don Milani e il suo impatto sul dibattito pedagogico italiano                                                                                                                                                                                                                                             | Italiano                             | Lezione frontale, dibattito, classe capovolta                                                                              | 1         |
| L'economia finanziaria: il legame tra economia e psicologia sociale                                                                                                                                                                                                                                                    | Storia                               | Lezione frontale, dibattito                                                                                                | 1         |

|                                                                                                                               |                                      |                                                                                                                    |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Sostenibilità e Risorse Ittiche. Focus sull'Agenda 2030 (Goal 14), stagionalità ittica e certificazioni nei menu alberghieri. | Scienza e Cultura dell'alimentazione | Lezione frontale e dibattito; lavoro individuale assegnato per casa per l'approfondimento della tematica proposta. | 4         |
| <b>TOTALE ORE SECONDO QUADRIMESTRE</b>                                                                                        |                                      |                                                                                                                    | <b>16</b> |
| TOTALE ORE A.S.                                                                                                               |                                      | 33                                                                                                                 |           |